

Christel Lindstat

Artiste lyrique mezzo-contralto

@ Tous droits réservés – www.christel-lindstat.org – 13 février 2014



Articles de presse

ST PAUL-LÈS-DAX

Samedi soir, l'Opéra des Landes fera halte au théâtre de verdure pour une avant-dernière représentation

" CARMEN " à Christus : Emma SAINT-GENEZ (<http://www.sudouest.com>)

Arènes ou théâtre de verdure ? Les deux expressions siéront sans doute à CARMEN, l'héroïne de Prosper MÉRIMÉE immortalisée par l'opéra de Georges BIZET. Créé le 10 juillet dernier dans les arènes de SOUSTONS par l'OPÉRA des LANDES, le spectacle fera halte samedi à SAINT-PAUL-LÈS-DAX. Une première pour la commune. Lancé en 1997 par le chanteur lyrique Olivier TOUSIS, le festival a déjà essaimé dans le département. "La Traviata" de VERDI, "La Belle Hélène" d'OFFENBACH ou "Norma" de BELLINI ont voyagé de SOUSTONS à DAX, via MONT-DE-MARSAN. En 2003, "La Servante Maîtress" de PERGOLESI et "Monsieur Choufleuri" d'OFFENBACH sont aussi passés par GOUTS et AIRE-SUR-L'ADOUR.

Sans sono. SAINT-PAUL-LÈS-DAX et son théâtre de verdure, où se montent régulièrement des arènes, fera donc désormais partie de la liste: "Nous cherchions un lieu pas trop grand, pour ne pas avoir à sonoriser le spectacle. Nous ne voulons pas tomber dans ce travers seulement pour attirer davantage de public", explique Olivier TOUSIS, metteur en scène et directeur artistique d'un festival dont le budget avoisine les 150 000 euros. "L'objectif reste de proposer un spectacle de qualité avec une jauge plus modeste."

10 ans. C'est le temps qu'il aura fallu à Olivier TOUSIS et son équipe pour oser s'attaquer au monument que représente "CARMEN" dans l'art lyrique, l'œuvre la plus célèbre et la plus jouée du répertoire. "Toute la difficulté vient du livret lui-même qui a été touché et retouché depuis la création en 1875. Certaines parties relèvent presque de l'opérette, des personnages ont été tirés vers la comédie. D'autres passages sont clairement dramatiques. Il y a un réel mélange des genres alors que la nouvelle de MÉRIMÉE était une tragédie."

Sur fond de braise et de passion, baignée dans une ambiance arabo-andalouse, l'histoire de CARMEN, femme libre qui meurt sous les coups de son ancien amant, reste une tragédie qui déroule sa fatalité en plus de trois heures d'un spectacle haut en couleurs.

Personnage. Olivier TOUSIS a dû refréner ses ardeurs pour ne pas donner une mise en scène trop "trash". "Le principe de base reste de créer un spectacle que j'aimerais voir. Mais avec cette œuvre célébrisime, je ne peux me permettre d'apporter ma seule vision. Il faut qu'elle puisse être vue et comprise par un public qui n'est pas habitué à l'opéra." Le Landais a néanmoins piqué quelques idées nouvelles entre les costumes d'époque et les partitions incontournables. Sur la scène, les 63 "amateurs éclairés" du chœur de

l'OPÉRA des LANDES, entraînés par Daniel GRATALON. Face à eux, 22 jeunes et talentueux musiciens dirigés par le chef d'orchestre montois Brice MARTIN.

Pour incarner CARMEN, Olivier TOUSIS a choisi Christel LINDSTAT. "Toutes les grandes sopranos ont chanté un jour CARMEN? Mais c'est un rôle pour une voix grave et je voulais une alto, qui soit à la fois une voix puissante et un personnage. J'ai eu la chance de rencontrer Christel, qui a un timbre magnifique et a parfaitement compris ce que je voulais faire du texte."

À ses côtés, neuf autres solistes dont la soprano Tanya LAING, le ténor Christian LARA ou le baryton Thomas DEAR. Reste à découvrir l'acoustique réservée à CARMEN par le théâtre de verdure (1).

(1) " CARMEN " par l'OPÉRA des LANDES, samedi 19 juillet à 21 heures au théâtre de verdure. Repli au gymnase de LINGRES en cas de mauvais temps. Tarifs, de 15 à 35 €. Réservations à l'Office de tourisme, tel. 05 58 91 60 01. Dernière représentation le 23 juillet à 21 heures à MUGRON. Réservations au 05 58 97 99 40.