

Christel Lindstat

Artiste lyrique mezzo-contralto

@ Tous droits réservés – www.christel-lindstat.org – 13 février 2014



## Biographie

Christel LINDSTAT est née en France. Depuis l'âge de 14 ans, elle est attirée par l'univers du Théâtre et du Chant. A l'âge de 16 ans, elle remporte le "Premier Prix de Théâtre et de Culture" de la ville de VERSAILLES, interprétant le premier rôle dans une pièce de Federico GARCÍA LORCA, donnée en langue originale: "*La Zapatera Prodigiosa*".

En même temps qu'elle étudie les Langues Modernes (Anglais, Allemand, Italien et Espagnol) à l'Université d'AIX-EN-PROVENCE dont elle obtiendra une Licence en 1986, Christel LINDSTAT remporte deux Médailles d'Or à l'unanimité en Chant et en Art Lyrique, à l'Ecole Nationale de Musique de la ville d'AIX-EN-PROVENCE en 1987 où elle étudie le chant sous la direction de Robert ANDREOZZI et Josette CAYSAC.



Christel LINDSTAT commence sa carrière d'Artiste Lyrique au Théâtre d'AIX-EN-PROVENCE en 1982, chantant de nombreux rôles d'Opérettes ; elle reprendra ces rôles à travers toute la France: *Soeur Opportune* (*Les Mousquetaires au Couvent*), *Bacchis* (*La Belle Hélène*), *Manon* (*La Veuve Joyeuse*), *Clémence* (*Mireille*), *Véronique* (*Véronique*) et *Madame Lange* (*La Fille de Madame Angot*), *Comtesse Olga* (*Valses de Vienne*)..

Dans les années 1980, Christel LINDSTAT développe son répertoire dans l'Opéra Italien: *Flora* (*La Traviata*), *Kate* (*Madama Butterfly*), *Gran Sacerdotessa* (*Aida*) ainsi que *Siebel* (*Faust*) et *Javotte* (*Manon*) ou *Mercedes* (*Carmen*), *Taven* (*Mireille*), *Dame Marthe* (*Faust*) dans l'Opéra Français.

En 1984, Christel LINDSTAT est engagée au Festival d'AIX-EN-PROVENCE dans "*Passagio*" de Luciano BERIO, ainsi que dans "*Arone*" dirigé par Pierre BOULEZ. Membre de la Chorale Universitaire d'AIX-EN-PROVENCE, elle participe en tant qu'Auditeur dans le cadre du stage de musique contemporaine du «Centre Acanthes» créé en l'honneur d'Olivier MESSIAN à AIX-EN-PROVENCE.

*En 1986, tandis qu'elle poursuit une maîtrise de "Littérature noire américaine", elle est engagée à l'Opéra d'AVIGNON en tant qu'Artiste des Chœurs permanent et dans de nombreux seconds rôles en opéra et opérette. Elle participera à plus de cent vingt productions et ce jusqu'en 1996, ainsi qu'aux Chorégies d'ORANGE de 1990 à 1995. Elle suit les cours de technique vocale et d'interprétation d'Evelyne BRUNNER à LYON de 1986 à 1990.*



Elle a également l'honneur de créer le rôle principal dans l'Opéra contemporain "*Sutart!*" de Paul Anthony DIRMEIKIS, avec lequel elle enregistre un album en 1986, qui sera retransmis plusieurs mois plus tard sur la chaîne musicale radiophonique "France Musique".

*En 1996, Christel LINDSTAT décide de devenir artiste indépendant en tant qu'Artiste soliste. Elle travaille sa technique vocale de 1994 à 2000 avec Alain CHARLES, de l'Opéra de Paris et Marie-Charlotte LEROUX de l'Opéra d'AVIGNON.*

Enregistrements de deux albums pour Robert BACCHERINI en 1994 et 1999.



Depuis lors, en tant que grand Contralto de type Wagnérien, Christel LINDSTAT aborde le grand répertoire dramatique : *Carmen (Carmen)*, *La Cieca (La Gioconda)*, *Dalila (Samson et Dalila)*, *La Principessa (Suor Angelica)*, *Maddalena (Rigoletto)*, *Orfeo (Orfeo ed Euridice)*... Si le domaine musical qui lui sied est riche et varié, sa voix parvient à exprimer toute son ampleur, sa beauté et sa richesse dans le répertoire

Wagnérien : *Erda (das Rheingold)*, *Waltraute (Götterdämmerung)*, *Erste Norne, Schwertleite*, ainsi que dans celui du lied allemand : SCHUBERT, MAHLER, WOLF, BRAHMS, WAGNER, SCHUMANN, ou encore dans celui de la mélodie française ou dans les arias de MOZART, VIVALDI, HAENDEL... en langue italienne. (cf. répertoire)

Bien que sa formation et sa vocation premières soient avant tout lyriques, Christel LINDSTAT aborde également avec aisance l'oratorio, la musique sacrée et religieuse: cantates, messes, requiem...

Divers master class, cours, séjours à l'étranger (Allemagne), stages avec: Hans HOTTER, Christa LUDWIG, Pierre BOULEZ, Luciano BERIO, José VAN-DAM, Teresa BERGANZA, Asher FISCH, Nadine DENIZE, Alain FONDARY lui ont permis de se forger une culture musicale et une technique vocale particulièrement solide et aboutie.