

CARMEN

Bizet

Personnages

JOSÉ	ESCAMILLO
LE DANCAIRE	LE REMENDADO
MORALÈS, brigadier,	ZUNIGA, lieutenant
LILLAS PASTIA	UN GUIDE
CARMEN	MICAËLA
FRASQUITA	MERCÉDÈS

En Espagne. - Vers 1820.

ACTE I

Une place, à Séville. - A droite, la porte de la manufacture de tabac. - Au fond, face au public, pont praticable traversant la scène dans toute son étendue. - De la scène on arrive à ce pont par un escalier tournant qui fait sa révolution à droite, après la porte de la manufacture de tabac. - Le dessous du pont est praticable. - A gauche, au premier plan, le corps de garde. - Devant le corps de garde, une petite galerie couverte, exhaussée de deux ou trois marches. - Près du corps de garde, dans un râtelier, les lances des dragons avec leurs banderoles jaunes et rouges.

- SCÈNE 1

MORALES, MICAËLA, SOLDATS, PASSANTS.

Au lever du rideau, une quinzaine de soldats (Dragons du régiment d'Almanza) sont groupés devant le corps de garde, les uns assis et fumant, les autres accoudés sur la balustrade de la galerie. - Mouvement de passants sur la place: des gens pressés, affairés, vont, viennent, se rencontrent, se saluent, se bousculent, etc.

CHOEUR

Sur la place
Chacun passe,
Chacun vient, chacun va
Drôles de gens que ces gens-là!

MORALÈS.

A la porte du corps de garde,
Pour tuer le temps,
On fume, on jase, l'on regarde
Passer les passants.

REPRISE DU CHOEUR

Sur la place
Etc.

(Depuis quelques minutes, Micaëla est entrée - jupe bleue, nattes tombant sur les épaules; - hésitante, embarrassée, elle regarde les soldats avance, recule)

MORALES (aux soldats)

Regardez donc cette petite
Qui semble vouloir nous parler...
Voyez, elle tourne, elle hésite...

CHOEUR

A son secours il faut aller.

MORALES (à Micaëla)

Que cherchez-vous, la belle?

MICAËLA.

Je cherche un brigadier.

MORALES.

Je suis là,
Voilà!

MICAËLA

Mon brigadier, à moi, s'appelle
Don José... le connaissez-vous?

MORALÈS.

José? nous le connaissons tous.

MICAËLA.

Est-il avec vous, je vous prie?

MORALES.

Il n'est pas brigadier dans notre compagnie.

MICAËLA (désolée)

Alors il n'est pas là!

MORALÈS

Non, ma charmante, il n'est pas là;
Mais tout à l'heure il y sera...
Il y sera, quand la garde montante
Remplacera la garde descendante.

TOUS.

Il y sera, quand la garde montante
Remplacera la garde descendante.

MORALÉS.

Mais, en attendant qu'il vienne,
Voulez-vous, la belle enfant,
Voulez-vous prendre la peine
D'entrer chez nous un instant?

MICAËLA.

Chez vous!

LES SOLDATS.

Chez nous.

MICAËLA

Non pas, non pas!
Grand merci, messieurs les soldats!

MORALES.

Entrez sans crainte, mignonne:
Je vous promets qu'on aura
Pour votre chère personne
Tous les égards qu'il faudra.

MICAËLA.

Je n'en doute pas; cependant
Je reviendrai, c'est plus prudent.

(Elle reprend en riant la phrase du brigadier
Je reviendrai, quand la garde montante
Remplacera la garde descendante.)

LES SOLDATS (entourant Micaëla)

Vous resterez.

MICAËLA (cherchant à se dégager)

Non pas! non pas!

LES SOLDATS.

Vous resterez!

MICAËLA

Non pas! non pas!
Au revoir, messieurs les soldats.

(Elle s'échappe et se sauve en courant)

MORALÈS

L'oiseau s'envole,
On s'en console...
Reprenons notre passe-temps,
Et regardons passer les gens.

REPRISE

Sur la place
Chacun passe, Etc.

(Le mouvement des passants, qui avait cessé pendant le dialogue avec Micaëla, reprend de plus belle: parmi les gens qui vont et viennent, un vieux monsieur donnant le bras à une jeune dame... Le vieux monsieur voudrait continuer sa promenade, mais la jeune dame fait tout ce qu'elle peut pour le retenir sur la place. Elle paraît émue, inquiète; elle regarde à droite, à gauche: elle attend quelqu'un, et ce quelqu'un ne vient pas. - Cette pantomime doit cadrer très exactement avec le couplet suivant)

MORALÉS.

I

Attention! chut! taisons-nous!
Voici venir un vieil époux;
Œil soupçonneux, mine jalouse,
Il tient au bras sa jeune épouse;
L'amant, sans doute, n'est pas loin;
Il va sortir de quelque coin...

(A ce moment, un jeune homme entre rapidement sur la place)

Ha! ha! ha! ha!
Le voilà!
Voyons comment ça tournera...

(Le deuxième couplet suit fidèlement la scène mimée par les trois personnages: - le jeune homme s'approche du vieux monsieur et de la jeune dame, salue, échange quelques mots à voix basse, etc...)

MORALÉS.

II

(Imitant le salut empressé du jeune homme)

« Vous trouver ici, quel bonheur!... »
(Prenant l'air rechigné du vieux mari)

« Je suis bien votre serviteur... »
(Reprenant l'air du jeune homme)

Il salue, il parle avec grâce...

(Puis l'air du vieux mari)

Le vieux mari fait la grimace...

(Imitant les mines souriantes de la dame)

Mais, d'un air fort encourageant,

La dame accueille le galant.

(Le jeune homme, à ce moment, tire de sa poche un

billet qu'il fait voir à la dame)

Ha! ha! ha! ha!

L'y voilà!

Voyons comment ça tournera...

(Pendant le troisième couplet, le mari, la femme et le galant font tous les trois, très lentement, un petit tour sur la place, le jeune homme cherchant à remettre son billet doux à la dame; puis le jeune homme, d'une main, montre quelque chose en l'air au vieux monsieur, et, de l'autre main, passe le billet à la jeune dame.)

MORALÉS.

III

Ils font ensemble quelques pas;
Notre amoureux, levant le bras,
Fait voir au mari quelque chose,
Et le mari, toujours morose,
Regarde en l'air... Le tour est fait,
Car la dame a pris le billet.
Ha! ha! ha! ha!
Et voilà!
On voit comment ça tournera!

TOUS (riant)

Ha! ha! ha! ha!

On voit comment ça tournera!

(On entend au loin une marche militaire, clairons et fifres: c'est la garde montante qui arrive. Le vieux monsieur et le jeune homme échangent une cordiale poignée de main; salut respectueux du jeune homme à la jeune dame. - Un officier sort du corps de garde, suivi de soldats qui vont prendre leurs lances et se rangent en ligne, à gauche. - Les passants, à droite, forment un groupe pour assister à la parade. - La marche militaire

se rapproche, se rapproche... La garde montante débouche enfin, venant de la gauche, au fond, et traverse le pont deux clairons et deux fifres d'abord; puis une bande de petits gamins qui s'efforcent de faire de grandes enjambées pour marcher au pas des dragons; - aussi petits que possible, ces enfants; - derrière les enfants, le lieutenant Zuniga et le brigadier don José, puis les dragons avec leurs lances)

- SCÈNE 3

LES MÈMES, JOSÉ, LE LIEUTENANT.

CHŒUR DES GAMINS

Avec la garde montante
Nous arrivons, nous voilà!
Sonne, trompette éclatante!
Ta ra ta ta, ta ra ta ta !...
Nous marchons, la tête haute,
Comme de petits soldats,
Marquant, sans faire de faute,
Une!... deux!... marquant le pas;
Les épaules en arrière
Et la poitrine en dehors,
Les bras de cette manière
Tombant tout le long du corps...
Avec la garde montante
Nous arrivons, nous voilà!
Sonne, trompette éclatante!
Ta ra ta ta, ta ra ta ta!

(La garde montante va se ranger à droite, en face de la garde descendante. - Dès que les petits gamins, qui se sont arrêtés à droite devant les curieux, ont fini de chanter, les officiers se saluent de l'épée; puis ils causent à voix basse. - On relève les factionnaires)

MORALÉS (à don José)

II y a une jolie fille qui est venue te demander. Elle a dit qu'elle reviendrait...

JOSÉ.

Une jolie fille?...

MORALÉS.

Oui, et gentiment habillée: une jupe bleue, des nattes tombant sur les épaules...

JOSÉ.

C'est Micaëla... Ce ne peut être que Micaëla...

MORALÉS

Elle n'a pas dit son nom.

(Les factionnaires sont relevés. Sonneries des clairons. La garde descendante passe devant la garde montante. - Les gamins en troupe reprennent derrière les clairons et les fifres de la garde descendante la place qu'ils occupaient derrière les clairons et les fifres de la garde montante)

REPRISE DU CHŒUR DES GAMINS

Et la garde descendante
Rentre chez elle et s'en va.
Sonne, trompette éclatante!
Ta ra ta ta, ta ra ta ta!...
Nous partons, la tête haute,
Comme de petits soldats,
Marquant, sans faire de faute,
Une !... deux!... marquant le pas;
Les épaules en arrière
Et la poitrine en dehors,
Les bras de cette manière
Tombant tout le long du corps...
Et la garde descendante
Rentre chez elle et s'en va.
Sonne, trompette éclatante!
Ta ra ta ta, tara ta ta!

(Soldats, gamins et curieux s'éloignent par le fond: choeur, fifres et clairons vont diminuant. - L'officier de la garde montante, pendant ce temps, passe silencieu-

sement l'inspection de ses hommes. - Quand le chœur des gamins et les fifres ont cessé de se faire entendre, le lieutenant dit: « Présentez lances!..Haut lances!. Rompez les rangs! ..» Les dragons vont tous déposer leurs lances au râtelier, puis ils entrent dans le corps de garde. Don José et le lieutenant restent seuls en scène)

- SCÈNE 3

LE LIEUTENANT, JOSÉ.

LE LIEUTENANT.

Dites-moi, brigadier...

JOSÉ (se levant)

Mon lieutenant?...

LE LIEUTENANT.

Je ne suis dans le régiment que depuis deux jours, et jamais je n'étais venu à Séville... Qu'est-ce que c'est que ce grand bâtiment?

JOSÉ.

C'est la manufacture de tabacs.

LE LIEUTENANT.

Ce sont des femmes qui travaillent là?...

JOSÉ.

Oui, mon lieutenant. Elles n'y sont pas maintenant; tout à l'heure, après leur dîner, elles vont revenir... Et je vous réponds qu'alors il y aura du monde pour les voir passer!

LE LIEUTENANT.

Elles sont beaucoup?

JOSÉ.

Ma foi, elles sont bien quatre ou cinq cents qui roulent des cigares dans une grande salle...

LE LIEUTENANT.

Ce doit être curieux.

JOSÉ.

Oui, mais les hommes ne peuvent pas entrer dans cette salle sans une permission...

LE LIEUTENANT.

Ah!

JOSÉ.

Parce que, lorsqu'il fait chaud, ces ouvrières se mettent à leur aise, surtout les jeunes.

LE LIEUTENANT.

Il y en a de jeunes?

JOSÉ.

Mais oui, mon lieutenant!

LE LIEUTENANT.

Et de jolies?

JOSÉ (en riant)

Je le suppose... Mais, à vous dire vrai, et, bien que j'aie été de garde ici plusieurs fois déjà, je n'en suis pas bien sûr, car je ne les ai jamais beaucoup regardées.

LE LIEUTENANT.

Allons donc!...

JOSÉ.

Que voulez-vous?... ces Andalouses me font peur. Je ne suis pas fait à leurs manières... toujours à railler... jamais un mot de raison...

LE LIEUTENANT.

Et puis nous avons un faible pour les jupes bleues et pour les nattes tombant sur les épaules...

JOSÉ (riant)

Ah! mon lieutenant a entendu ce que me disait Moralès?..

LE LIEUTENANT.

Oui.

JOSÉ.

Je ne le nierai pas...la jupe bleue, les nattes... c'est le costume de la Navarre... ça me rappelle le pays...

LE LIEUTENANT.

Vous êtes Navarrais?

JOSÉ.

Et vieux chrétien. Don José Lizzarabengoa... c'est mon nom...On voulait que je fusse d'église, et l'on m'a fait étudier. Mais je ne profitais guère: j'aimais trop jouer à la paume... Un jour que j'avais gagné, un gars de l'Alava me chercha querelle; j'eus encore l'avantage...mais cela m'obligea de quitter le pays. Je me fis soldat!... Je n'avais plus mon père; ma mère me suivit et vint s'établir à dix lieues de Séville... avec la petite Micaëla... C'est une orpheline que ma mère a recueillie, et qui n'a pas voulu se séparer d'elle...

LE LIEUTENANT.

Et quel âge a-t-elle, la petite Micaëla?

JOSÉ.

Dix-sept ans.

LE LIEUTENANT (riant)

Il fallait dire cela tout de suite!... Je comprends maintenant pourquoi vous ne pouvez pas me dire si les ouvrières de la manufacture sont jolies ou laides...

(La cloche de la manufacture se fait entendre)

JOSÉ.

Voici la cloche qui sonne, mon lieutenant, et vous allez pouvoir juger par vous-même...Quant à moi, je vais faire une chaîne pour attacher mon épinglette.

- SCÈNE 4

JOSÉ, SOLDATS, JEUNES GENS et CIGARIÈRES.

La place se remplit de jeunes gens qui viennent se placer sur le passage des cigarières. - Les soldats sortent du poste - José s'assied sur une chaise et reste là, fort indifférent à toutes ces allées et venues, travaillant à sa chaîne.

CHEUR,

La cloche a sonné; nous, des ouvrières
Nous venons ici guetter le retour;
Et nous vous suivrons, brunes cigarières,
En vous murmurant des propos d'amour.

(A ce moment, paraissent les cigarières, la cigarette aux lèvres. Elles passent sous le pont et descendent lentement en scène)

LES SOLDATS.

Voyez-les... regards impudents,
Mine coquette,
Fumant toutes du bout des dents
La cigarette!

LES CIGARIÈRES.

Dans l'air nous suivons des yeux
La fumée,
Qui vers les cieux
Monte, monte parfumée;
Dans l'air nous suivons des yeux
La fumée,
La fumée,
La fumée,
La fumée...

Cela monte doucement
A la tête;
Cela vous met gentiment
L'âme en fête...

Dans l'air nous suivons des yeux
La fumée,
Etc.
Le doux parler des amants,
C'est fumée;
Leurs transports et leurs serments,
C'est fumée...
Dans l'air nous suivons des yeux La fumée,
Etc.

LES JEUNES GENS (aux cigarières)
Sans faire les cruelles,
Ecoutez-nous, les belles,
Vous que nous adorons
Que nous idolâtrons!

LES CIGARIÈRES (en riant)
Le doux parler des amants,
C'est fumée;
Leurs transports et leurs serments,
C'est fumée...
Dans l'air nous suivons des yeux
La fumée,
Etc.

- SCÈNE 5

LES MÊMES, CARMEN.

LES SOLDATS.
Nous ne voyons pas la Carmencita...

LES CIGARIÈRES et LES JEUNES GENS.
La voilà!
Voilà la Carinencita!

(Entre Carmen. - Absolument le costume et l'entrée indiqués par Mérimée: - elle a un bouquet de cassie à son corsage et une fleur de cassie dans le coin de la bouche - Trois ou quatre jeunes gens entrent avec Carmen; ils la suivent, l'entourent, lui parlent; elle minauda et caquette avec eux. - José lève la tête; il regarde Carmen, puis se remet à travailler tranquillement à sa chaîne)

LES JEUNES GENS (entrés avec Carmen)
Carmen, sur tes pas nous nous pressons tous;
Carmen, sois gentille: au moins réponds-nous
Et dis-nous quel jour tu nous aimeras.

CARMEN (les regardant)
Quand je vous aimerai?... ma foi, je ne sais pas...
Peut-être jamais, peut-être demain;
Mais pas aujourd'hui, c'est certain!

L'amour est un oiseau rebelle
Que nul ne peut apprivoiser,
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle
S'il lui convient de refuser.
Rien n'y fait, menace ou prière;
L'un parle bien, l'autre se tait,
Et c'est l'autre que je préfère;
Il n'a rien dit, mais il me plaît.

L'amour est enfant de Bohême,
Il n'a jamais connu de loi;
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime;
Si je t'aime, prends garde à toi!...

L'oiseau que tu croyais surprendre
Battit de l'aile et s'envola...
L'amour est loin, tu peux l'attendre;
Tu ne l'attends plus, il est là...
Tout autour de toi, vite, vite,
Il vient, s'en va, puis il revient...
Tu crois le tenir, il t'évite;
Tu veux l'éviter, il te tient.

L'amour est enfant de Bohême,
Il n'a jamais connu de loi;
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime;
Si je t'aime, prends garde à toi!

LES JEUNES GENS.
Carmen, sur tes pas nous nous pressons tous;
Carmen, sois gentille; au moins réponds-nous.

(Moment de silence. - Les jeunes gens entourent Carmen; celle-ci les regarde l'un après l'autre, sort du cercle qu'ils forment autour d'elle et s'en va droit à José, qui est toujours occupé de sa chaîne)

CARMEN.
Hé! compère, qu'est-ce que tu fais là?

JOSÉ.
Je fais une chaîne avec du fil de laiton, une chaîne pour attacher mon épinglette.

CARMEN (riant)
Ton épinglette, vraiment! ton épinglette... épinglier de mon âme!...

(Elle arrache de son corsage la fleur de cassie et la lance à don José; il se lève brusquement. - La fleur de cassie est tombée à ses pieds. - Éclat de rire général. - La cloche de la manufacture sonne une deuxième fois; sortie des ouvrières et des jeunes gens sur la reprise de « L'amour est enfant de Bohême, etc.. »)

Carmen sort la première en courant et elle entre dans la manufacture. - Les jeunes gens sortent à droite et à gauche. - Le lieutenant, qui, pendant cette scène, bavardait avec deux ou trois ouvrières, les quitte et rentre dans le poste après que les soldats y sont rentrés)

- SCÈNE VI

JOSÉ (seul)
Qu'est-ce que cela veut dire, ces façons là?... Quelle effronterie!... (En souriant) Tout ça, parce que je ne faisais pas attention à elle!... Alors, suivant l'usage des femmes et des chats, qui ne viennent pas quand on les appelle et qui viennent quand on ne les appelle pas, elle est venue... (il regarde la fleur de cassie qui est par terre, à ses pieds; il la ramasse) Avec quelle adresse elle me l'a lancée, cette fleur!... là, juste entre les deux yeux!... ça m'a fait l'effet d'une balle qui m'arrivait... (il respire le parfum de la fleur) Comme c'est fort!... Certainement s'il y a des sorcières, cette fille-là en est une.

(Entre Micaëla)

- SCÈNE 7

JOSÉ, MICAËLA.

MICAËLA.
Monsieur le brigadier?...

JOSÉ (cachant précipitamment la fleur de cassie)
Quoi?...qu'est-ce que c'est?... Micaëla!... c'est toi...

MICAËLA
C'est moi!...

JOSÉ.
Et tu viens de là-bas?...

MICAËLA
Et je viens de là-bas...C'est votre mère qui m'envoie...
Ma mère...

DUO

JOSÉ.
Eh bien, parle... ma mère?...

MICAËLA
J'apporte de sa part, fidèle messagère,
Cette lettre.

JOSÉ (regardant la lettre)
Une lettre?...

MICAËLA

Et puis un peu d'argent.
(Elle lui remet une petite bourse)
Pour ajouter à votre traitement,
Et puis...

JOSÉ.

Et puis?

MICAËLA

Et puis?... Vraiment, je n'ose...
Et puis... encore une autre chose,
Qui vaut mieux que l'argent, et qui, pour un bon fils,
Aura sans doute plus de prix.

JOSÉ.

Cette autre chose, quelle est-elle?
Parle donc!

MICAËLA.

Oui, je parlerai;
Ce que l'on m'a donné, je vous le donnerai...
Votre mère avec moi sortait de la chapelle,
Et c'est alors qu'en m'embrassant
« Tu vas, m'a-t-elle dit, t'en aller à la ville;
La route n'est pas longue; une fois à Séville,
Tu chercheras mon fils, mon José, mon enfant...
Et tu lui diras que sa mère
Songe, nuit et jour, à l'absent...
Qu'elle regrette et qu'elle espère,
Qu'elle pardonne et qu'elle attend...
Tout cela, n'est-ce pas? mignonne,
De ma part tu le lui diras,
Et ce baiser que je te donne,
De ma part tu le lui rendras. .

JOSÉ (très ému)

Un baiser de ma mère?...

MICAËLA

Un baiser pour son fils.
José, je vous le rends, comme je l'ai promis.

(Micaëla se hausse un peu sur la pointe des pieds et donne à José un baiser bien franc, bien maternel - José, très ému, la laisse faire. Il la regarde bien dans les yeux. - Un moment de silence)

JOSÉ (continuant de regarder Micaëla)

Ma mère, je la vois... je revois mon village...
Souvenirs d'autrefois, souvenirs du pays!
Vous remplissez mon coeur de force et de courage,
O souvenirs chéris!
Souvenirs d'autrefois! souvenirs du pays!

ENSEMBLE

JOSÉ.

Ma mère, je la vois, etc.

MICAËLA.

Sa mère, il la revoit, etc.

JOSÉ (les yeux fixés sur la manufacture)

Qui sait de quel démon j'allais être la proie!...
Même de loin, ma mère me défend,
Et ce baiser qu'elle m'envoie
Écarte le péril et sauve son enfant.

MICAËLA

Quel démon? quel péril? je ne comprends pas bien...
Que veut dire cela?

JOSÉ.

Rien! rien
Parlons de toi, la messagère;
Tu vas retourner au pays...

MICAËLA

Ce soir même, et demain je verrai votre mère.

JOSÉ.

Eh bien! tu lui diras que José, que son fils...
Que son fils l'aime et la vénère,
Et qu'il se conduit aujourd'hui
En bon sujet pour que sa mère
Là-bas soit contente de lui.
Tout cela, n'est-ce pas? mignonne,
De ma part, tu le lui diras;
Et ce baiser que je te donne,
De ma part tu le lui rendras.

(Il l'embrasse)

MICAËLA

Oui, je vous le promets... de la part de son fils,
José, je le rendrai, comme je l'ai promis.

REPRISE DE L'ENSEMBLE

JOSÉ.

Ma mère, je la vois, etc...

MICAËLA.

Sa mère, il la revoit, etc...

JOSÉ.

Attends un peu, maintenant... je vais lire sa lettre...

MICAËLA

J'attendrai, monsieur le brigadier, j'attendrai...

JOSÉ (baisant la lettre avant de commencer à lire)

Ah! ... (Lisant) « Continue à te bien conduire, mon enfant!... On t'a promis de te faire maréchal des logis peut-être alors pourras-tu quitter le service, te faire donner une petite place et revenir près de moi. Je commence à me faire bien vieille. Tu reviendrais près de moi et tu te marierais... Nous n'aurions pas, je pense, grand'peine à te trouver une femme, et je sais bien, quant à moi, celle que je te conseillerais de choisir c'est tout justement celle qui te porte ma lettre... Il n'y en a pas de plus sage ni de plus gentille.. »

MICAËLA (l'interrompant)

Il vaut mieux que je ne sois pas là!...

JOSÉ.

Pourquoi donc?...

MICAËLA (troublée)

Je viens de me rappeler que votre mère m'a chargée de quelques petits achats... je vais m'en occuper tout de suite.

JOSÉ.

Attends un peu, j'ai fini...

MICAËLA

Vous finirez quand je ne serai plus là...

JOSÉ.

Mais la réponse?...

MICAËLA

Je reviendrai la prendre avant mon départ et je la porterai à votre mère... Adieu!

JOSÉ.

Micaëla!

MICAËLA.

Non, non...je reviendrai, j'aime mieux cela...je reviendrai...

(Elle sort)

- SCÈNE 8

JOSÉ, puis LES OUVRIÈRES, LE LIEUTENANT, SOLDATS.

JOSE (lisant)

« Il n'y en a pas de plus sage ni de plus gentille... il n'y en a pas surtout qui t'aime davantage... et si tu

voulais... » Oui, ma mère, oui, je ferai ce que tu désires... j'épouserai Micaëla... Et quant à cette bohémienne, avec ses fleurs qui ensorcellent...

(Au moment où il va arracher les fleurs de sa veste, grande rumeur dans l'intérieur de la manufacture - Entre le lieutenant suivi des soldats)

LE LIEUTENANT.

Eh bien! eh bien! qu'est-ce qui arrive?...
Les ouvrières sortent rapidement et en désordre.

CHŒUR DES CIGARIÈRES

Au secours! n'entendez-vous pas?
Au secours, messieurs les soldats!

PREMIER GROUPE DE FEMMES.

C'est la Carmencita!

DEUXIÈME GROUPE DE FEMMES.

Non pas, ce n'est pas elle!

PREMIER GROUPE.

C'est elle!

DEUXIÈME GROUPE.

Pas du tout!

PREMIER GROUPE.

Si fait! dans la querelle
Elle a porté les premiers coups.

TOUTES LES FEMMES *(entourant le lieutenant)*

Ne les écoutez pas, monsieur, écoutez-nous!

PREMIER GROUPE *(tirant l'officier d'un côté)*

La Manuelita disait
Et répétait à voix haute
Qu'elle achèterait sans faute
Un âne qui lui plaisait...

DEUXIÈME GROUPE *(même jeu)*

Alors la Carmencita,
Raillieuse à son ordinaire,
Dit: « Un âne, pourquoi faire?
Un balai te suffira! »

PREMIER GROUPE.

Manuelita riposta
Et dit à sa camarade
« Pour certaine promenade,
Mon âne te servira..»

DEUXIÈME GROUPE.

« Et, ce jour-là, tu pourras
A bon droit faire la fière;
Deux laquais suivront derrière,
T'émouchant à tour de bras... »

TOUTES LES FEMMES.

Là-dessus, toutes les deux
Se sont prises aux cheveux!

LE LIEUTENANT.

Au diable tout ce bavardage!...

(A José)

Prenez, José, deux hommes avec vous
Et voyez là dedans qui cause ce tapage.

(José prend deux hommes avec lui et pénètre dans la manufacture. Pendant ce temps, les femmes se pressent, se disputent entre elles)

PREMIER GROUPE.

C'est la Carmencita!

DEUXIÈME GROUPE.

Non! non! écoutez-nous!

LE LIEUTENANT *(assourdi)*

Holà! holà!
Éloignez-moi toutes ces femmes-là.

TOUTES LES FEMMES.

Écoutez-nous! écoutez-nous!

LES SOLDATS *(repoussent les femmes et les écartent)*

Tout doux! tout doux!
Éloignez-vous et taisez-vous!

LES FEMMES.

Écoutez-nous! Écoutez-nous!

LES SOLDATS.

Tout doux!

(Les cigarières glissent entre les mains des soldats qui cherchent à les écartier - Elles se précipitent sur le lieutenant et reprennent le chœur)

PREMIER GROUPE.

La Manuelita disait... Etc.

DEUXIÈME GROUPE.

Alors la Carmencita... Etc.

LES SOLDATS *(repoussant encore une fois les femmes)*

Tout doux! tout doux!
Éloignez-vous et taisez-vous!

(Les soldats réussissent enfin à repousser les cigarières; elles sont maintenues à distance, autour de la place, par une haie. Carmen paraît, sur la porte de la manufacture, amenée par José, suivie par deux soldats.)

- SCÈNE 9

LES MÊMES, CARMEN.

LE LIEUTENANT.

Voyons, brigadier... Maintenant que nous avons un peu de silence... Qu'est-ce que vous avez trouvé là dedans?...

JOSÉ.

J'ai d'abord trouvé trois cents femmes, criant, hurlant, gesticulant, faisant un tapage à ne pas entendre Dieu tonner... D'un côté, il y en avait une, les quatre fers en l'air, qui criait: « Confession! confession!... je suis morte... » Elle avait sur la figure un X qu'on venait de lui marquer en deux coups de couteau... En face de la blessée, j'ai vu...

(Il s'arrête, sur un regard de Carmen)

LE LIEUTENANT.

Eh bien?...

JOSÉ.

J'ai vu mademoiselle...

LE LIEUTENANT.

Mademoiselle Carmencita?

JOSÉ.

Oui, mon lieutenant...

LE LIEUTENANT.

Et qu'est-ce qu'elle disait, mademoiselle Carmencita?

JOSÉ.

Elle ne disait rien, mon lieutenant; elle serrait les dents et roulait des yeux comme un caméléon.

CARMEN.

On m'avait provoquée... je n'ai fait que me défendre... Monsieur le brigadier vous le dira... *(A José)* N'est-ce pas, monsieur le brigadier?

JOSÉ *(après un moment d'hésitation)*

Tout ce que j'ai pu comprendre, au milieu du bruit, c'est qu'une discussion s'était élevée entre ces deux dames, et qu'à la suite de cette discussion, mademoiselle, avec le couteau dont elle coupait le bout des cigares, avait commencé à dessiner des croix de Saint André sur le visage de sa camarade... *(Le lieutenant regarde Car-*

- Carmen -

men; celle-ci, après un regard à José et un très léger haussement d'épaules, est redevenue impassible.) Le cas m'a paru clair. J'ai prié mademoiselle de me suivre... Elle a d'abord fait un mouvement comme pour résister... puis elle s'est résignée... et m'a suivi, douce comme un mouton

LE LIEUTENANT.

Et la blessure de l'autre femme?

JOSÉ.

Très légère, mon lieutenant: deux balafres à fleur de peau.

LE LIEUTENANT (à Carmen)

Eh bien, la belle! vous avez entendu le brigadier?... (A José) Je n'ai pas besoin de vous demander si vous avez dit la vérité.

JOSÉ.

Foi de Navarrais, mon lieutenant!

(Carmen se retourne brusquement et regarde encore une fois José)

LE LIEUTENANT (à Carmen)

Eh bien!...vous avez entendu?...Avez-vous quelque chose à répondre?... parlez, j'attends...

(Carmen, au lieu de répondre, se met à fredonner)

CARMEN (chantant)

Coupe-moi, brûle-moi, je ne te dirai rien:
Je brave tout, le feu, le fer et le ciel même...

LE LIEUTENANT.

Ce ne sont pas des chansons que je te demande, c'est une réponse.

CARMEN (chantant)

Mon secret, je le garde, et je le garde bien;
J'en aime un autre et meurs en disant que je l'aime.

LE LIEUTENANT.

Ah ! ah! nous le prenons sur ce ton-là?... (A José) Ce qui est sûr, n'est-ce pas? c'est qu'il y a eu des coups de couteau, et que c'est elle qui les a donnés... (En ce moment, cinq ou six femmes, à droite, réussissent à forcer la ligue des factionnaires et se précipitent sur la scène en criant : « Oui, oui, c'est elle!.. » Une de ces femmes se trouve près de Carmen: celle-ci lève la main et veut se jeter sur la femme; José arrête Carmen. Les soldats écartent les femmes et les repoussent, cette fois, tout à fait hors de la scène. Quelques sentinelles continuent à rester en vue, gardant les abords de la place. S'adressant à Carmen.) Eh! eh! vous avez la main leste décidément. (aux soldats) Trouvezmoi une corde.

(Moment de silence, pendant lequel Carmen se remet à fredonner de la façon la plus impertinente en regardant l'officier)

UN SOLDAT (apportant une corde)

Voilà, mon lieutenant.

LE LIEUTENANT (à José)

Prenez...etattachez-moi ces deuxj olies mains. (Carmen, sans faire la moindre résistance, tend en souriant ses deux mains à José) C'est dommage, vraiment, car elle est gentille... Mais, si gentille que vous soyez, vous n'irez pas moins faire un tour à la prison. Vous pourrez y chanter vos chansons de Bohémienne; le porte-clefs vous dira ce qu'il en pense...(Les mains de Carmen sont liées on la fait asseoir sur un escabeau devant le corps de garde. Elle reste là immobile, les yeux à terre.) Je vais écrire l'ordre.(à José) C'est vous qui la conduirez

- SCENE 10

CARMEN, JOSÉ.

Un petit moment de silence - Carmen lève les yeux et re-

garde José. Celui-ci se détourne, s'éloigne de quelques pas, puis revient à Carmen, qui le regarde toujours.

CARMEN.

Où me conduirez-vous?

JOSÉ.

A la prison, ma pauvre enfant!...

CARMEN.

Hélas! que deviendrai-je? Seigneur officier, ayez pitié de moi... Vous êtes si gentil!... (José ne répond pas, s'éloigne et revient, toujours sous le regard de Carmen) Cette corde... comme vous l'avez serrée, cette corde!... J'ai les poignets brisés.

JOSÉ (s'approchant de Carmen)

Si elle vous blesse, je puis la desserrer... Le lieutenant m'a dit de vous attacher les mains... il ne m'a pas dit...

(Il desserre la corde)

CARMEN (bas)

Laisse-moi m'échapper... Je te donnerai un morceau de la bar lachi, une petite pierre qui te fera aimer de toutes les femmes.

JOSE (s'éloignant)

Nous ne sommes pas ici pour dire des balivernes..Il faut aller à la prison. C'est la consigne, et il n'y a pas de remède.

(Silence)

CARMEN.

Tout à l'heure vous avez dit: Foi de Navarrais!... Vous êtes des Provinces ?...

JOSÉ

Je suis d'Elizondo...

CARMEN.

Et moi d'Etchalar...

JOSÉ (s'arrêtant)

D'Etchalar!..c'est à quatre heures d'Elizondo, Etchalar.

CARMEN.

Oui, c'est là que je suis née...J'ai été emmenée par des bohémiens à Séville. Je travaillais à la manufacture pour gagner de quoi retourner en Navarre, près de ma pauvre mère qui n'a que moi pour soutien... On m'a insultée parce que je ne suis pas de ce pays de filous, de marchands d'oranges pourries, et ces coquines se sont mises contre moi parce que je leur ai dit que tous leurs Jacques de Séville avec leurs couteaux ne feraient pas peur à un gars de chez nous avec son béret bleu et son maquila... Camarade, mon ami, ne ferez-vous rien pour une payse?

JOSÉ.

Vous êtes Navarraise? vous!...

CARMEN.

Sans doute!...

JOSÉ.

Allons donc!... il n'y a pas un mot de vrai... vos yeux seuls, votre bouche, votre teint... Tout vous dit bohémienne...

CARMEN.

Bohémienne, tu crois?

JOSÉ.

J'en suis sûr...

CARMEN.

Au fait, je suis bien bonne de me donner la peine de mentir... Oui, je suis bohémienne, mais tu n'en feras pas moins ce que je te demande... Tu le feras parce que

tu m'aimes...

JOSÉ.

Moi!

CARMEN.

Eh! oui, tu m'aimes...ne me dis pas non, je m'y connais!
... tes regards, la façon dont tu me parles... Et cette fleur que tu as gardée...oh! tu peux la jeter maintenant
... cela n'y fera rien: elle est restée assez de temps sur ton coeur; le charme a opéré...

JOSÉ (avec colère)

Ne me parle plus, tu entends! je te défends de me parler

CARMEN.

C'est très bien, seigneur officier, c'est très bien...
Vous me défendez de parler, je ne parlerai plus...

(Elle regarde José, qui recule)

FINALE

CARMEN.

Près de la porte de Séville,
Chez mon ami Lillas Pastia,
J'irai danser la séguedille
Et boire du manzanilla!...
Oui, mais toute seule on s'ennuie,
Et les vrais plaisirs sont à deux;
Donc, pour me tenir compagnie,
J'emmènerai mon amoureux...
Mon amoureux! il est au diable
Je l'ai mis à la porte hier...
Mon pauvre coeur, très consolable,
Mon coeur est libre comme l'air...
J'ai des galants à la douzaine,
Mais ils ne sont pas à mon gré;
Voici la fin de la semaine
Qui veut m'aimer, je l'aimerai.
Qui veut mon âme elle est à prendre...
Vous arrivez au bon moment:
Je n'ai guère le temps d'attendre,
Car avec mon nouvel amant...
Près de la porte de Séville,
Chez mon ami Lillas Pastia,
J'irai danser la séguedille
Et boire du manzanilla.

JOSÉ.

Tais-toi!... Je t'avais dit de ne pas me parler.,.

CARMEN.

Je ne te parle pas... je chante pour moi-même,
Et je pense... il n'est pas défendu de penser...
Je pense à certain officier,
A certain officier qui m'aime,
Et que, l'un de ces jours, je pourrais bien aimer...

JOSÉ.

Carmen!...

CARMEN.

Mon officier n'est pas un capitaine,
Pas même un lieutenant... il n'est que brigadier...
Mais c'est assez pour une bohémienne,
Et je daigne m'en contenter

JOSÉ (déliant la corde qui attache les mains de Carmen)

Carmen, je suis comme un homme ivre...
Si je cède, si je me livre,
Ta promesse, tu la tiendras...
Si je t'aime, tu m'aimeras...

CARMEN (à peine chanté, murmuré).

Près de la porte de Séville,
Chez mon ami Lillas Pastia,
Nous danserons la séguedille
Et boirons du manzanilla.

JOSÉ (Parlé)

Le lieutenant'... Prenez garde.

(Carmen va se replacer sur son escabeau, les mains derrière le dos. Rentre le lieutenant)

- SCÈNE 11

LES MÊMES, LE LIEUTENANT, puis LES OUVRIERS, LES SOLDATS, LES BOURGEOIS.

LE LIEUTENANT.

Voici l'ordre... partez et faites bonne garde...

CARMEN (bas, à José)

Sur le pont je te pousserai

Aussi fort que je le pourrai...

Laisse-toi renverser... le reste me regarde!

(Elle se place entre les deux dragons - José à côté d'elle - les femmes et les bourgeois, pendant ce temps, sont rentrés en scène, toujours maintenus à distance par les dragons - Carmen traverse la scène de gauche à droite, allant vers le pont et chantant)

L'amour est enfant de Bohême,

Il n'a jamais connu de loi;

Si tu ne m'aimes pas, je t'aime;

Si je t'aime, prends garde à toi!...

(En arrivant à l'entrée du pont, à droite, Carmen pousse José qui se laisse renverser... Confusion, désordre: Carmen s'enfuit... Arrivée au milieu du pont, elle s'arrête un instant, jette sa corde à la volée par-dessus le parapet, et se sauve pendant que sur la scène, avec de grands éclats de rire, les cigarières entourent le lieutenant)

ACTE II

La taverne de Lillas-Pastia - Tables à droite et à gauche - C'est la fin d'un dîner: le couvert est en désordre; officiers et bohémiennes fument des cigarettes. - Deux bohémiens râclent de la guitare dans un coin de la taverne et deux bohémiennes, au milieu de la scène, dansent - Carmen est assise, regardant danser les bohémiennes; le lieutenant lui parle bas, mais elle ne fait aucune attention à lui. Elle se lève tout à coup et se met à chanter.

- SCÈNE 1

CARMEN, LE LIEUTENANT, MORALÉS, FRASQUITA, MERCÉDÉS OFFICIERS et BOHÉMIENNES.

CARMEN.

I

Les tringles des sistres tintaient
Avec un éclat métallique,
Et, sur cette étrange musique,
Les zingacellas se levaient;
Tambours de basque allaient leur train,
Et les guitares forcenées
Grinçaient sous des mains obstinées...
Même chanson, même refrain,
La la la la la la!

(Sur ce refrain, les bohémiennes dansent. Mercédès et Frasquita reprennent avec Carmen « La la la la la la! »)

II

Les anneaux de cuivre et d'argent
Reluisaient sur les peaux bistrées;
D'orange ou de rouge zébrées,
Les étoffes flottaient au vent;
La danse au chant se mariait,
D'abord indécise et timide,
Plus vive ensuite et plus rapide...
Cela montait, montait, montait!...
La la la la la la!

TOUTES LES TROIS.

La la la la la la.

CARMEN

III

Les bohémiens à tour de bras,
De leurs instruments faisaient rage,
Et cet éblouissant tapage
Ensorcelait les zingaras!
Sous le rythme de la chanson,
Ardentes, folles, enfiévrées,
Elles se laissaient, enivrées,
Emporter par le tourbillon!
La la la la la la!

TOUTES LES TROIS.

La la la la la la.

(Mouvement de danse très rapide, très violent - Carmen elle-même danse et vient, avec les dernières notes de l'orchestre, tomber haletante sur un banc - Après la danse Lillas Pastia se met à tourner autour des officiers d'un air embarrassé)

LE LIEUTENANT.

Vous avez quelque chose à nous dire, maître Lillas Pastia?

PASTIA.

Mon Dieu, messieurs...

MORALES.

Parle, voyons...

PASTIA.

Il commence à se faire tard... et je suis, plus que personne, obligé d'observer les règlements, monsieur le corrégidor étant assez mal disposé à mon égard... je ne sais pas pourquoi il est mal disposé...

LE LIEUTENANT.

Je le sais très bien, moi. C'est parce que ton auberge est le rendez-vous ordinaire de tous les contrebandiers de la province.

PASTIA.

Que ce soit pour cette raison ou pour une autre, je suis obligé de prendre garde... Or, je vous le répète, il commence à se faire tard.

MORALES.

Cela veut dire que tu nous mets à la porte!...

PASTIA.

Oh! non, messieurs les officiers... oh! non... je vous fais seulement observer que mon auberge devrait être fermée depuis dix minutes...

LE LIEUTENANT.

Dieu sait ce qui s'y passe dans ton auberge, une fois qu'elle est formée!...

PASTIA.

Oh! mon lieutenant!...

LE LIEUTENANT.

Enfin, nous avons encore, avant l'appel, le temps d'aller passer une heure au théâtre... Vous y viendrez avec nous, n'est-ce pas, les belles?

(Pastia fait signe aux bohémiennes de refuser)

FRASQUITA.

Non, messieurs les officiers, non... nous restons ici, nous.

LE LIEUTENANT.

Comment! vous ne viendrez pas?...

MERCÈDES.

C'est impossible...

MORALES

Mercédès! ...

MERCÈDES.

Je regrette...

MORALES.

Frasquita!...

FRASQUITA.

Je suis désolée...

LE LIEUTENANT.

Mais toi, Carmen, je suis bien sûr que tu ne refuseras pas...

CARMEN.

C'est ce qui vous trompe, mon lieutenant!... je refuse, et encore plus nettement qu'elles deux, si c'est possible!...

(Pendant que le lieutenant parle à Carmen, deux autres officiers essayent de fléchir Frasquita et Mercédès)

LE LIEUTENANT.

Tu m'en veux?

CARMEN.

Pourquoi vous en voudrais-je?

LE LIEUTENANT.

Parce qu'il y a un mois, j'ai eu la cruauté de t'envoyer à la prison...

CARMEN *(comme si elle ne se rappelait pas)*

A la prison?...

LE LIEUTENANT.

J'étais de service: je ne pouvais pas faire autrement.

CARMEN *(même jeu)*

A la prison?... je ne me souviens pas d'être allée à la prison...

LE LIEUTENANT.

Je sais, pardieu! bien que tu n'y es pas allée... le brigadier qui était chargé de te conduire ayant jugé à propos de te laisser échapper... et de se faire dégrader et emprisonner pour cela...

CARMEN *(sérieuse)*

Dégrader et emprisonner?...

LE LIEUTENANT.

Mon Dieu, oui!... on n'a pas voulu admettre qu'une aussi petite main ait été assez forte pour renverser un homme!

CARMEN.

Oh!

LE LIEUTENANT.

Cela n'a pas paru naturel...

CARMEN.

Et ce pauvre garçon est redevenu simple soldat?...

LE LIEUTENANT.

Oui... et il a passé un mois en prison...

CARMEN.

Mais il en est sorti?

LE LIEUTENANT.

Depuis hier seulement!

CARMEN *(faisant claquer ses castagnettes)*

Tout est bien, puisqu'il en est sorti, tout est bien!

LE LIEUTENANT.

A la bonne heure! tu te consoles vite...

CARMEN *(à part)*

Et j'ai raison... *(haut)* Si vous m'en croyez, vous ferez comme moi: vous voulez nous emmener, nous ne voulons pas vous suivre... vous vous consolerez...

MORALÈS

Il faudra bien!

(La scène est interrompue par un chœur chanté dans la coulisse)

CHOEUR

Vivat! vivat le torero!
Vivat! vivat Escamillo!
Jamais homme intrépide
N'a, par un coup plus beau,
D'une main plus rapide,
Terrassé le taureau!
Vivat! vivat le torero!
Vivat! vivat Escamillo!...

LE LIEUTENANT.

Qu'est-ce que c'est que ça?

MERCÉDÈS.

Une promenade aux flambeaux...

MORALÈS

Et qui promène-t-on?

FRASQUITA.

Je le reconnais...c'est Escamillo... un torero qui s'est fait remarquer aux dernières courses de Grenade et qui promet d'égaliser la gloire de Montés et de Pepo Illo...

MORALÈS

Pardieu, il faut le faire venir... nous boirons en son honneur!

LE LIEUTENANT.

C'est cela!... je vais l'inviter... *(Il va à la fenêtre)* Monsieur le torero... voulez-vous nous faire l'amitié de monter ici? vous y trouverez des gens qui aiment fort tous ceux qui, comme vous, ont de l'adresse et du courage! *(Quittant la fenêtre)* Il vient...

PASTIA *(suppliant)*

Messieurs les officiers, je vous avais dit...

LE LIEUTENANT.

Ayez la bonté de nous laisser tranquille, maître Lillas Pastia, et faites-nous apporter de quoi boire...

REPRISE DU CHŒUR

Vivat! vivat le torero!
Vivat! vivat Escamillo!

(Paraît Escamillo)

- SCÈNE 2

LES MÊMES, ESCAMILLO.

LE LIEUTENANT.

Ces dames et nous, vous remercions d'avoir accepté notre invitation... Nous n'avons pas voulu vous laisser passer sans boire avec vous au grand art de la tauromachie.

ESCAMILLO.

Messieurs les officiers, je vous remercie.

I

Votre toast... je peux vous le rendre,
Señors, car avec les soldats
Les toreros peuvent s'entendre
Pour plaisir ils ont les combats!...
Le cirque est plein, c'est jour de fête,
Le cirque est plein du haut en bas.
Les spectateurs perdant la tête
S'interpellent à grands fracas
Apostrophes, cris et tapage
Poussés jusques à la fureur,
Car c'est la fête du courage.
C'est la fête des gens de coeur...
Toréador, en garde!
Et songe en combattant
Qu'un oeil noir te regarde

Et que l'amour t'attend.

TOUT LE MONDE.

Toréador, en garde!
Etc....

(Entre les deux couplets, Carmen remplit le verre d'Escamillo)

II

Tout à coup l'on a fait silence;
Plus de cris! que se passe-t-il?
C'est l'instant, le taureau s'élançe
En bondissant hors du toril...
Il entre, il frappe, un cheval roule
En entraînant un picador
« Bravo, loro!.. » hurle la foule,
Le taureau va, vient, frappe encor...
En secouant ses banderilles,
Il court: le cirque est plein de sang:
On se sauve, on franchit les grilles...
Allons! c'est ton tour maintenant.
Toréador, en garde!
Et songe en combattant
Qu'un oeil noir te regarde
Et que l'amour t'attend.

TOUT LE MONDE.

Toréador, en garde
Etc.

(On boit, on échange des poignées de main avec le toréador)

PASTIA.

Messieurs les officiers, je vous en prie...

LE LIEUTENANT.

C'est bien, c'est bien, nous partons...

(Les officiers se préparent à partir - Escamillo se trouve près de Carmen)

ESCAMILLO.

Dis-moi ton nom, et, la première fois que je frapperai le taureau, ce sera ton nom que je prononcerai.

CARMEN.

Je m'appelle la Carmencita.

ESCAMILLO.

La Carmencita?

CARMEN.

Carmen, la Carmencita, comme tu voudras.

ESCAMILLO.

Eh bien! Carmen ou la Carmencita, si je m'avisais de t'aimer et d'être aimé de toi, qu'est-ce que tu me répondrais?

CARMEN.

Je répondrais que tu peux m'aimer tout à ton aise, mais que, quant à être aimé de moi pour le moment, il n'y faut pas songer!

ESCAMILLO.

Ah!

CARMEN.

C'est comme ça.

ESCAMILLO.

J'attendrai, alors, et je me contenterai d'espérer...

CARMEN.

II n'est pas défendu d'attendre et il est toujours agréable d'espérer.

MORALÉS *(à Frasquita et à Mercédès)*

Vous ne venez pas, décidément?

MERCEDES et FRASQUITA (sur un nouveau signe de Pastia)
Mais non, mais non...

MORALÈS (au lieutenant)
Mauvaise campagne, lieutenant!...

LE LIEUTENANT.
Bah! la bataille n'est pas encore perdue... (Bas, à Carmen) Écoute-moi, Carmen: puisque tu ne veux pas venir avec nous, c'est moi qui, dans une heure, reviendrai ici

CARMEN.
Ici?

LE LIEUTENANT.
Oui, dans une heure, .. après l'appel.

CARMEN.
Je ne vous conseille pas de revenir...

LE LIEUTENANT (riant)
Je reviendrai tout de même. (Haut) Nous partons avec vous, torero, et nous nous joindrons au cortège qui vous accompagne.

ESCAMILLO
C'est un grand honneur pour moi; je tâcherai de ne pas m'en montrer indigne lorsque je combattrai sous vos yeux

REPRISE DE L'AIR
Toréador, en garde
Et songe en combattant,
Etc....

(Tout le monde sort, excepté Carmen, Frasquita. Mercédès et Lillas Pastia)

- SCÈNE 3

CARMEN, FRASQUITA, MERCÉDES, PASTIA.

FRASQUITA (à Pastia)
Pourquoi étais-tu si pressé de les faire partir et pourquoi nous as-tu fait signe de ne pas les suivre?

PASTIA.
Le Dancaïre et le Remendado viennent d'arriver...ils ont à vous parler de vos affaires, des affaires d'Égypte.

CARMEN.
Le Dancaïre et le Remendado?...

PASTIA (ouvrant une porte et appelant du geste)
Oui, les voici... tenez...

(Entrent le Dancaïre et le Remendado - Pastia ferme les portes, met les volets, etc., etc.)

- SCÈNE 4

CARMEN, FRASQUITA, MERCÉDES, LE DANCAÏRE, LE REMENDADO.

FRASQUITA.
Eh bien, les nouvelles?...

LE DANCAÏRE.
Pas trop mauvaises, les nouvelles...Nous arrivons de Gibraltar...

LE REMENDADO.
Jolie ville, Gibraltar!... on y voit des Anglais, beaucoup d'Anglais... de jolis hommes, les Anglais... un peu froids, mais distingués...

LE DANCAÏRE
Remendado!...

LE REMENDADO.
Patron?...

LE DANCAÏRE (mettant la main sur son couteau)

Vous comprenez?

LE REMENDADO.
Parfaitement, patron!...

LE DANCAÏRE.
Taisez-vous, alors... Nous arrivons de Gibraltar, nous avons arrangé, avec un patron de navire, le débarquement de marchandises anglaises. Nous irons les attendre près de la côte, nous en cacherons une partie dans la montagne et nous ferons passer le reste... Tous nos camarades ont été prévenus...ils sont ici, cachés... mais c'est de vous trois surtout que nous avons besoin... vous allez partir avec nous...

CARMEN (riant)
Pour quoi faire? pour vous aider à porter des ballots?..

LE REMENDADO.
Oh! non... faire porter des ballots à des dames... ça ne serait pas distingué!...

LE DANCAÏRE (menaçant)
Remendado?

LE REMENDADO.
Oui, patron.

LE DANCAÏRE.
Nous ne vous ferons pas porter de ballots, mais nous avons besoin de vous pour autre chose.

QUINTETTE

LE DANCAÏRE.
Nous avons en tête une affaire...

MERCEDES.
Est-elle bonne, dites-vous?

LE REMENDADO.
Elle est admirable, ma chère;
Mais nous avons besoin de vous.

LES TROIS FEMMES.
De nous?

LES DEUX HOMMES.
De vous.
Car, nous l'avouons humblement
Et très respectueusement,
En matière de tromperie,
De duperie,
De volerie,
Il est toujours bon, sur ma foi,
D'avoir les femmes avec soi,
Et sans elles,
Mes toutes belles.
On ne fait jamais rien
De bien.

LES TROIS FEMMES.
Quoi! sans nous jamais rien
De bien?

LES DEUX HOMMES.
N'êtes-vous pas de cet avis?

LES TROIS FEMMES.
Si fait, je suis
De cet avis.

TOUS LES CINQ.
En matière de tromperie,
De duperie, De volerie,
Il est toujours bon, sur ma foi,
D'avoir les femmes avec soi,
Et sans elles,
Les toutes belles,
On ne fait jamais rien
De bien.

LE DANCAÏRE.

- Carmen -

C'est dit, alors: vous partirez?

MERCIDÈS et FRASQUITA.

Quand vous voudrez.

LE REMENDADO.

Mais tout de suite!

CARMEN.

Ah! permettez...

(A Mercédès et à Frasquita)

S'il vous plaît de partir, partez,

Mais je ne suis pas du voyage;

Je ne pars pas, je ne pars pas!

LE DANCAÏRE.

Carmen, mon amour, tu viendras,

Et tu n'auras pas le courage

De nous laisser dans l'embarras.

CARMEN.

Je ne pars pas, je ne pars pas!

LE REMENDADO.

Mais au moins la raison, Carmen, tu la diras?

CARMEN.

Je la dirai certainement...

La raison, c'est qu'en ce moment

Je suis amoureuse.

LES DEUX HOMMES *(stupéfaits)*

Qu'a-t-elle dit?

FRASQUITA.

Elle dit qu'elle est amoureuse.

LES DEUX HOMMES.

Amoureuse!

LES DEUX FEMMES.

Amoureuse!

LES DEUX HOMMES.

Voyons, Carmen, sois sérieuse.

CARMEN.

Amoureuse à perdre l'esprit...

LES DEUX HOMMES.

Certes la chose nous étonne,

Mais ce n'est pas le premier jour

Où vous aurez su, ma mignonne,

Faire marcher de front le devoir et l'amour.

CARMEN.

Mes amis, je serais fort aise

De pouvoir vous suivre ce soir;

Mais, cette fois, ne vous déplaîse,

Il faudra que l'amour passe avant le devoir.

LE DANCAÏRE.

Ce n'est pas là ton dernier mot?

CARMEN.

Pardonnez-moi!

LE REMENDADO.

Carmen, il faut

Que tu te laisses attendrir.

TOUS LES QUATRE.

Il faut venir, Carmen, il faut venir.

Pour notre affaire,

C'est nécessaire...

Car, entre nous...

LES DEUX FEMMES.

Car entre nous...

CARMEN.

Quant à cela, je l'admets avec vous...

REPRISE GÉNÉRALE

En matière de tromperie,

De duperie,

De volerie,

Etc.

LE DANCAÏRE

En voilà assez!... je t'ai dit qu'il fallait venir, et

tu viendras... je suis le chef...

CARMEN.

Comment dis-tu ça?...

LE DANCAÏRE.

Je te dis que je suis le chef...

CARMEN.

Et tu crois que je t'obéirai?...

LE DANCAÏRE *(furieux)*

Carmen!...

CARMEN *(très calme)*

Eh bien?...

LE REMENDADO *(se jetant entre le Dancaïre et Carmen)*

Je vous en prie... des personnes si distinguées!...

LE DANCAÏRE *(envoyant un coup de pied que le Remendado*

évite)

Attrape ça, toi!...

LE REMENDADO *(se redressant)*

Patron!...

LE DANCAÏRE.

Qu'est-ce que c'est?...

LE REMENDADO.

Rien, patron!...

LE DANCAÏRE.

Amoureuse... ce n'est pas une raison, cela!..

LE REMENDADO.

Le fait est que ce n'en est pas une... moi aussi, je suis

amoureux... et ça ne m'empêche pas de me rendre utile...

CARMEN.

Partez sans moi... j'irai vous rejoindre demain... mais,

pour ce soir, je reste...

FRASQUITA.

Je ne t'ai jamais vue comme cela... Qui attends-tu donc?

CARMEN.

Un pauvre diable de soldat qui m'a rendu service...

MERCÉDÈS.

Ce soldat qui était en prison?

CARMEN.

Oui.

FRASQUITA.

Et à qui, il y a quinze jours, le geôlier a remis de ta

part un pain dans lequel il y avait une pièce d'or et

une lime?...

CARMEN *(remontant vers la fenêtre)*

Oui.

LE DANCAÏRE.

Il s'en est servi, de cette lime?...

CARMEN *(remontant vers la fenêtre)*

Non.

LE DANCAÏRE.

Tu vois bien! ton soldat aura eu peur d'être puni plus

rudement qu'il ne l'avait été; ce soir encore, il aura

- Carmen -

peur... tu auras beau entrouvrir les volets et regarder s'il vient, je parierais qu'il ne viendra pas.

CARMEN.

Ne parie pas, tu perdrais...

(On entend dans le lointain la voix de José)

JOSÉ *(la voix très éloignée)*

Halte-là!

Qui va là?

- Dragon d'Almanza!

- Où t'en vas-tu par là,

Dragon d'Almanza?

- Moi? je m'en vais faire

A mon adversaire

Mordre la poussière.

- S'il en est ainsi,

Passez, mon ami

Affaire d'honneur,

Affaire de coeur,

Pour nous tout est là.

Dragons d'Almanza!

(Pendant qu'il chante, Carmen, le Dancaïre, le Remendado, Mercédès et Frasquita, par les volets entrouverts, regardent venir José)

MERCÉDÈS.

C'est un dragon, ma foi!

FRASQUITA.

Et un beau dragon!

LE DANCAÏRE *(à Carmen)*

Eh bien, puisque tu ne veux venir que demain, sais-tu au moins ce que tu devrais faire?

CARMEN.

Qu'est-ce que je devrais faire!...

LE DANCAÏRE.

Tu devrais décider ton dragon à venir avec toi et à se joindre à nous.

CARMEN.

Ah! ..si cela se pouvait!...mais il n'y faut pas penser ... ce sont des bêtises... il est trop niais.

LE DANCAÏRE.

Pourquoi l'aimes-tu, puisque tu conviens toi-même...

CARMEN.

Parce qu'il est joli garçon, donc!... et qu'il me plaît.

LE REMENDADO *(avec fatuité)*

Le patron ne comprend pas ça, lui...qu'il suffise d'être joli garçon pour plaire aux femmes...

LE DANCAÏRE.

Attends un peu, toi!... attends un peu!...

(Le Remendado se sauve et sort. Le Dancaïre le poursuit et sort à son tour, entraînant Mercédès et Frasquita qui essaient de le calmer)

JOSÉ *(la voix beaucoup plus rapprochée).*

Halte-là!

Qui va là?

- Dragon d'Almanza!

- Où t'en vas-tu par là,

Dragon d'Almanza?

- Exact et fidèle,

Je vais où m'appelle

L'amour de ma belle.

- S'il en est ainsi,

Passez, mon ami

Affaire d'honneur,

Affaire de coeur,

Pour nous tout est là,

Dragons d'Almanza!

(Entre José)

- SCÈNE 5

JOSÉ, CARMEN.

CARMEN.

Enfin... te voilà... C'est bien heureux!

JOSÉ

Il y a deux heures seulement que je suis sorti de prison.

CARMEN.

Qui t'empêchait de sortir plus tôt? Je t'avais envoyé une lime et une pièce d'or: avec la lime il fallait scier le plus gros barreau de ta prison; avec la pièce d'or il fallait, chez le premier fripier venu, changer ton uniforme pour un habit bourgeois.

JOSÉ.

En effet, tout cela était possible.

CARMEN.

Pourquoi ne l'as-tu pas fait?

JOSÉ

Que veux-tu? j'ai encore mon honneur de soldat, et désertier me semblerait un grand crime... Oh! je ne t'en suis pas moins reconnaissant... Tu m'as envoyé une lime et une pièce d'or... La lime me servira pour affiler ma lance et je la garde comme souvenir de toi. *(Lui tendant la pièce d'or)* Quant à l'argent...

CARMEN.

Tiens, il l'a gardé!...ça se trouve à merveille..*(Criant et frappant dans ses mains)* Holà!...Lillas Pastia, holà! .. Nous mangerons tout... tu me régales... holà! holà!..

(Entre Pastia)

PASTIA *(lui faisant signe de ne pas crier)*

Prenez donc garde!...

CARMEN *(lui jetant la pièce)*

Tiens, attrape!... et apporte-nous des fruits confits; apporte-nous des bonbons, apporte-nous des oranges, apporte-nous du manzanilla..- apporte-nous de tout ce que tu as, de tout, de tout!...

PASTIA,

Tout de suite, mademoiselle Carmencita!

(Il sort)

CARMEN *(à José)*

Tu m'en veux, alors, et tu regrettes de t'être fait mettre en prison pour mes beaux yeux?

JOSÉ.

Quant à cela, non, par exemple!

CARMEN.

Vraiment?

JOSÉ.

On m'a mis en prison, l'on m'a ôté mon grade, mais ça m'est égal.

CARMEN.

Parce que tu m'aimes?

JOSÉ.

Oui, parce que je t'aime, parce que je t'adore!

CARMEN *(mettant ses deux mains dans les mains de José)*

Je paie mes dettes... c'est notre loi, à nous autres bohémiennes... Je paie mes dettes., je paie mes dettes...

(Rentre Lillas Pastia, portant sur un plateau des oranges, des bonbons, des fruits confits, du manzanilla)

CARMEN.
Mets tout cela ici... d'un seul coup.. n'aie pas peur...
(*Pastia obéit et la moitié des objets roule par terre*)
Ça ne fait rien... nous ramasserons tout cela nous-mêmes...
sauve-toi maintenant, sauve-toi, sauve-toi! (*Pastia sort*)
Mets-toi là et mangeons de tout! de tout! de tout!

(*Elle est assise: José s'assied en face d'elle*)

JOSÉ.
Tu croques les bonbons comme un enfant de six ans...

CARMEN.
C'est que je les aime... Ton lieutenant était ici tout à l'heure,
avec d'autres officiers; ils nous ont fait danser la romalis...

JOSÉ.
Tu as dansé?

CARMEN.
Oui..et quand j'ai eu dansé, ton lieutenant s'est permis de me dire qu'il m'adorait...

JOSÉ.
Carmen

CARMEN.
Qu'est-ce que tu as?... Est-ce que tu serais jaloux, par hasard?...

JOSÉ.
Mais certainement, je suis jaloux...

CARMEN.
Ah bien!... Canari, va!... tu es un vrai canari, d'habit et de caractère...
Allons, ne te fâche pas... Pourquoi es-tu jaloux? parce que j'ai dansé tout à l'heure pour ces officiers...
eh bien, si tu le veux, je danserai pour toi maintenant, pour toi seul.

JOSÉ.
Si je le veux?... je crois bien que je le veux!...

CARMEN.
Où sont mes castagnettes?... qu'est-ce que j'ai fait de mes castagnettes?
(*En riant*) C'est toi qui me les as prises, mes castagnettes?

JOSÉ.
Mais non!

CARMEN (*tendrement*)
Mais si, mais si!... je suis sûre que c'est toi... ah bah! en voilà des castagnettes.
(*Elle casse une assiette, avec deux morceaux de faïence, se fait des castagnettes et les essaie...*)
Ah! ça ne vaudra jamais mes castagnettes... Où sont-elles donc?

JOSÉ (*trouvant les castagnettes sur la table, à droite*)
Tiens, les voici...

CARMEN (*riant*)
Tu vois bien... c'est toi qui les avais prises...

JOSÉ.
Ah! que je t'aime, Carmen, que je t'aime!

CARMEN.
Je l'espère bien!

DUO

CARMEN.
Je vais en ton honneur danser la romalis,
Et tu verras, mon fils,
Comment je sais moi-même accompagner ma danse
Mettez-vous là, don José: je commence!

(*Elle fait asseoir José dans un coin du théâtre. Petite danse - Carmen, du bout des lèvres, fredonne un air*)

qu'elle accompagne avec ses castagnettes; José la dévore des yeux. On entend au loin, très au loin, des clairons qui sonnent la retraite. José prête l'oreille: il croit entendre les clairons, mais les castagnettes de Carmen claquent bruyamment. Il s'approche de Carmen, lui prend le bras, et l'oblige à s'arrêter)

JOSÉ.
Attends un peu, Carmen... rien qu'un moment... arrête.

CARMEN.
Et pourquoi, s'il te plaît?

JOSÉ.
Il me semble, là-bas...
Oui, ce sont nos clairons qui sonnent la retraite
Ne les entends-tu pas?

CARMEN.
Bravo! j'avais beau faire... il est mélancolique
De danser sans orchestre... et vive la musique
Qui nous tombe du ciel!

(*Elle recommence à fredonner son air qui se rythme sur la retraite sonnée au dehors par les clairons; elle se remet à danser et José se remet à la regarder. La retraite approche...approche... approche... passe sous les fenêtres de l'auberge...puis s'éloigne..Le son des clairons va s'affaiblissant. Nouvel effort de José pour s'arracher à cette contemplation de Carmen. Il lui prend le bras et l'oblige encore à s'arrêter*)

JOSÉ.
Tu ne m'as pas compris... Carmen, c'est la retraite...
Il faut que, moi, je rentre au quartier pour l'appel.

(*Le bruit de la retraite cesse tout à coup*)

CARMEN (*regardant José qui reprend sa giberne et rattache le ceinturon de son sabre*)
Au quartier!..pour l'appel!..J'étais vraiment bien bête!
Je me mettais en quatre et je faisais des frais
Pour amuser monsieur, je chantais, je dansais...
Je crois, Dieu me pardonne,
Qu'un peu plus, je l'aimais...
Ta la ta ta! c'est le clairon qui sonne!
Il part! il est parti!...
Va-t'en donc, canari!

(*Avec fureur, lui envoyant son shako à la volée*)
Prends ton shako, ton sabre, ta giberne,
Et va-t'en, mon garçon, retourne à ta caserne!

JOSÉ.
C'est mal à toi, Carmen, de te moquer de moi
Je souffre de partir... car jamais, jamais femme,
Jamais femme avant toi
Aussi profondément n'avait troublé mon âme.

CARMEN.
Ta ra ta ta!... Mon Dieu, c'est la retraite!...
Je vais être en retard... » Il court, il perd la tête...
Et voilà son amour!

JOSÉ.
Ainsi tu ne crois pas
À mon amour?

CARMEN.
Mais non!

JOSÉ.
Eh bien! tu m'entendras...

CARMEN.
Je ne veux rien entendre...
Tu vas te faire attendre.

JOSÉ (*violemment*)
Tu m'entendras, Carmen, tu m'entendras!
(*De la main gauche, il a saisi brusquement le bras de Carmen; de la main droite, il va chercher sous sa veste*)

d'uniforme la fleur de cassie quelle lui a jetée au premier acte. Il lui montre cette fleur)

I

La fleur que tu m'avais jetée.
Dans ma prison m'était restée,
Flétrie et sèche, mais gardant
Son parfum terrible, enivrant;
Et pendant des heures entières,
Sur mes yeux fermant mes paupières,
Ce parfum, je le respirais,
Et dans la nuit je te voyais...
Car tu n'avais eu qu'à paraître,
Qu'à jeter un regard sur moi
Pour t'emparer de tout mon être,
Et j'étais une chose à toi.

II

Je me prenais à te maudire,
A te détester, à me dire
Pourquoi faut-il que le destin
L'ait mise là, sur mon chemin?...
Puis je m'accusais de blasphème
Et je ne sentais en moi-même
Qu'un seul désir, un seul espoir,
Te revoir, Carmen, te revoir!...
Car tu n'avais eu qu'à paraître,
Qu'à jeter un regard sur moi
Pour t'emparer de tout mon être,
Et j'étais une chose à toi.

CARMEN.

Non, tu ne m'aimes pas, non! car, si tu m'aimais,
Là-bas, là-bas, tu me suivrais.

JOSÉ.

Carmen!

CARMEN.

Là-bas, là-bas, dans la montagne,
Sur ton cheval tu me prendrais,
Et, comme un brave, à travers la campagne,
En croupe tu m'emporterais...

JOSÉ.

Carmen!

CARMEN.

Là-bas, là-bas, si tu m'aimais,
Là-bas, là-bas, tu me suivrais
Point d'officier à qui tu doives obéir,
Et point de retraite qui sonne
Pour dire à l'amoureux qu'il est temps de partir...

JOSÉ.

Carmen

CARMEN.

Le ciel ouvert, la vie errante,
Pour pays l'univers, pour loi ta volonté,
Et surtout la chose enivrante,
La liberté! la liberté!...
Là-bas, là-bas, si tu m'aimais,
Là-bas, là-bas, tu me suivrais.

JOSÉ (presque vaincu)

Carmen!

CARMEN.

Oui, n'est-ce pas,
Là-bas, là-bas, tu me suivras;
Tu m'aimes et tu me suivras.

JOSÉ (s'arrachant brusquement des bras de Carmen)

Non, je ne veux plus t'écouter...
Quitter mon drapeau, désertier,
C'est la honte, c'est l'infamie...
Je n'en veux pas!

CARMEN.

Eh bien, pars!

JOSÉ.

Carmen, je t'en prie...

CARMEN.

Je ne t'aime plus, je te hais!

JOSÉ.

Carmen!

CARMEN.

Adieu!... mais adieu pour jamais!

JOSÉ.

Eh bien, soit!... adieu pour jamais.

(Il va en courant jusqu'à la porte. Au moment où il y arrive, on frappe, il s'arrête.- Silence. - On frappe encore)

- SCÈNE 6

LES MÊMES, LE LIEUTENANT.

LE LIEUTENANT (au dehors)

Holà! Carmen! holà! holà!

JOSÉ.

Qui frappe? qui vient là?

CARMEN.

Tais-toi!...

LE LIEUTENANT (enfonçant la porte)

J'ouvre moi-même et j'entre!...

(Il entre et voit José. - A Carmen)

Ah! fi, la belle,

Le choix n'est pas heureux: c'est se mésallier
De prendre le soldat quand on a l'officier.

A José. Allons, décampe!

JOSÉ.

Non.

LE LIEUTENANT.

Si fait, tu partiras.

JOSÉ.

Je ne partirai pas.

LE LIEUTENANT (le frappant)

Drôle!

JOSÉ (sautant sur son sabre)

Tonnerre! il va pleuvoir des coups.

(Le lieutenant dégaine à moitié)

CARMEN (se jetant entre eux deux)

Au diable le jaloux!

(Appelant)

A moi! à moi!

(Le Dancaïre, le Remendado et les bohémiens paraissent de tous les côtés. Carmen, d'un geste, montre le lieutenant aux bohémiens; le Dancaïre et le Remendado se jettent sur lui, le désarment)

Mon officier, l'amour

Vous joue en ce moment un assez vilain tour;

Vous arrivez fort mal et nous sommes forcés,

Ne voulant être dénoncés,

De vous garder au moins pendant une heure.

LE DANCAÏRE et LE REMENDADO.

Nous allons, cher monsieur, quitter cette demeure;

Vous viendrez avec nous...

CARMEN.

C'est une promenade...

Consentez-vous?

LE DANCAÏRE et LE REMENDADO (le pistolet à la main)

Répondez, camarade,

Consentez-vous?

LE LIEUTENANT.

Certainement,
D'autant plus que votre argument
Est un de ceux auxquels on ne résiste guère...
Mais gare à vous plus tard!

LE DANCAÏRE (avec philosophie)

La guerre, c'est la guerre!...
En attendant, mon officier,
Passez devant sans vous faire prier.

CHOEUR

Passez devant sans vous faire prier.

(L'officier sort, emmené par quatre bohémiens qui ont
le pistolet à la main)

CARMEN (à José)

Es-tu des nôtres maintenant?

JOSÉ.

Il le faut bien!

CARMEN.

Le mot n'est pas galant,
Mais qu'importe?... tu t'y feras,
Quand tu verras
Comme c'est beau, la vie errante,
Pour pays l'univers, pour loi ta volonté,
Et surtout la chose enivrante,
La liberté! la liberté!

TOUS.

Le ciel ouvert, la vie errante,
Pour pays l'univers, pour loi sa volonté,
Et surtout la chose enivrante,
La liberté! la liberté!

ACTE III

Le rideau se lève sur des rochers: - site pittoresque
et sauvage; solitude complète et nuit noire- Prélude mu-
sical - Au bout de quelques instants, un bohémien paraît
dans le haut, puis un autre, puis deux autres, puis
vingt autres, çà et là, descendant ou escaladant - Des
hommes portent de gros ballots sur les épaules.

- SCÈNE 1

CARMEN, JOSÉ, LE DANCAÏRE, LE REMENDADO, FRASQUITA,
MERCEDÈS, BOHÉMIENS.

CHOEUR

Écoute, compagnon, écoute!
La fortune est là-bas, là-bas...
Mais prends garde, pendant la route,
Prends garde de faire un faux pas!

LE DANCAÏRE, JOSÉ, CARMEN, MERCEDÈS, FRASQUITA.

Notre métier est bon, mais pour le faire il faut
Avoir une âme forte
Le péril est en bas, le péril est en haut,
Il est partout... qu'importe?
Nous allons devant nous, sans souci du torrent,
Sans souci de l'orage,
Sans souci du soldat qui là-bas nous attend,
Et nous guette au passage.
Écoute, compagnon, écoute!
La fortune est là-bas, là-bas...
Mais prends garde, pendant la route,
Prends garde de faire un faux pas!

LE DANCAÏRE.

Halte!... nous allons nous arrêter ici..ceux qui ont som-
meil pourront dormir pendant une demi-heure...

LE REMENDADO (s'étendant avec volupté)

Ah!

LE DANCAÏRE.

Je vais, moi, voir s'il y a moyen de faire entrer les
marchandises dans la ville...Une brèche s'est faite dans
le mur d'enceinte et nous pourrions passer par là; mal-
heureusement on a mis un factionnaire pour garder cette
brèche.

JOSÉ.

Lillas Pastia nous a fait savoir que, cette nuit, ce
factionnaire serait un homme à nous...

LE DANCAÏRE.

Oui, mais Lillas Pastia a pu se tromper... le faction-
naire qu'il veut dire a pu être changé... Avant d'aller
plus loin, je ne trouve pas mauvais de m'assurer moi-mê-
me ... (Appelant) Remendado!...

LE REMENDADO (se réveillant)

Hé?

LE DANCAÏRE.

Debout!... tu vas venir avec moi...

LE REMENDADO.

Mais, patron...

LE DANCAÏRE.

Qu'est-ce que c'est?...

LE REMENDADO (se levant)

Voilà, patron, voilà!...

LE DANCAÏRE.

Allons, passe devant.

LE REMENDADO.

Et moi qui rêvais que j'allais pouvoir dormir... C'était
un rêve, hélas! c'était un rêve!...

(Il sort, suivi du Dancaïre)

- SCÈNE 2

LES MÊMES, moins LE DANCAÏRE et LE REMENDADO.
Pendant la scène entre Carmen et José, quelques bohé-
miens allument un feu près duquel Mercédès et Frasquita
viennent s'asseoir; les autres se roulent dans leurs
manteaux, se couchent et s'endorment.

JOSÉ.

Voyons, Carmen... si je t'ai parlé trop durement, je
t'en demande pardon... faisons la paix.

CARMEN.

Non.

JOSÉ.

Tu ne m'aimes plus, alors?

CARMEN.

Ce qui est sûr, c'est que je t'aime beaucoup moins qu'
autrefois... et que, si tu continues à t'y prendre de
cette façon-là, je finirai par ne plus t'aimer du tout
... Je ne veux pas être tourmentée... ni, surtout, com-
mandée. Ce que je veux, c'est être libre et faire ce qu'
il me plaît.

JOSÉ.

Tu es le diable, Carmen?

CARMEN.

Oui. Qu'est-ce que tu regardes là? à quoi penses-tu?

JOSÉ.

Je me dis que là-bas... à sept ou huit lieues d'ici
tout au plus, il y a un village, et, dans ce village,
une bonne vieille femme qui croit que je suis encore un
honnête homme...

CARMEN.

Une bonne vieille femme?...

JOSÉ.

Oui... ma mère.

CARMEN.

Ta mère... Eh bien, là, vrai, tu rirais pas mal d'aller la retrouver... car, décidément, tu n'es pas fait pour vivre avec nous... chien et loup ne font pas longtemps bon ménage...

JOSÉ.

Carmen!...

CARMEN.

Sans compter que le métier n'est pas sans péril pour ceux qui, comme toi, refusent de se cacher quand ils entendent des coups de fusil... plusieurs des nôtres y ont laissé leur peau, ton tour viendra.

JOSÉ.

Et le tien aussi... si tu me parles encore de nous séparer et si tu ne te conduis pas avec moi comme je veux que tu te conduises...

CARMEN.

Tu me tuerais, peut-être?... *(José ne répond pas)* A la bonne heure!... j'ai vu plusieurs fois dans les cartes que nous devions finir ensemble *(Faisant claquer ses castagnettes)* Bah! arrive qui plante!...

JOSÉ.

Tu es le diable, Carmen?...

CARMEN.

Nais oui! je te l'ai déjà dit...

(Elle tourne le dos à José et va s'asseoir près de Mercédès et de Frasquita - Après un instant d'indécision José s'éloigne à son tour et va s'étendre sur un rocher. - Pendant les dernières répliques, Mercédès et Frasquita ont étalé des cartes devant elles)

TRIO

FRASQUITA.

Mêlons!

MERCÉDÈS.

Coupons!

FRASQUITA.

C'est bien cela.

MERCÉDÈS.

Trois cartes ici...

FRASQUITA.

Quatre là.

MERCÉDÈS et FRASQUITA.

Et maintenant, parlez, mes belles, De l'avenir donnez-nous des nouvelles Dites-nous qui nous trahira, Dites-nous qui nous aimera.

FRASQUITA.

Moi, je vois un jeune amoureux Qui m'aime on ne peut davantage...

MERCÉDÈS

Le mien est très riche et très vieux, Mais il parle de mariage...

FRASQUITA.

Il me campe sur son cheval, Et dans la montagne il m'entraîne...

MERCÉDÈS

Dans un château presque royal, Le mien m'installe en souveraine...

FRASQUITA.

De l'amour à n'en plus finir; Tous les jours, nouvelles folies...

MERCÉDÈS

De l'or tant que j'en puis tenir; Des diamants, des pierreries...

FRASQUITA.

Le mien devient un chef fameux, Cent hommes marchent à sa suite!

MERCÉDÈS

Le mien, en croirai-je mes yeux?... Il meurt, je suis veuve et j'hérite!

REPRISE DE L'ENSEMBLE

Parlez encor, parlez, mes belles, De l'avenir donnez-nous des nouvelles; Dites-nous qui nous trahira, Dites-nous qui nous aimera.

(Elles recommencent à consulter les cartes)

FRASQUITA

Fortune!

MERCÉDÈS

Amour!

(Carmen, depuis le commencement de la scène, a suivi du regard le jeu de Mercédès et de Frasquita)

CARMEN.

Donnez, que j'essaie à mon tour...

(Elle se met à tourner les cartes)

Carreau, pique... la mort!

J'ai bien lu... moi d'abord.

(Montrant José endormi)

Ensuite lui... Pour tous les deux, la mort...

(A voix basse, tout en continuant à mêler les cartes)

En vain, pour éviter les réponses amères,

En vain tu mêleras

Cela ne sert à rien, les cartes sont sincères

Et ne mentiront pa:;.

Dans le livre d'en haut si ta page est heureuse,

Mêle et coupe sans peur

La carte sous tes doigts se tournera joyeuse,

T'annonçant le bonheur.

Mais, si tu dois mourir, si le mot redoutable

Est écrit par le sort,

Recommence vingt fois.., la carte impitoyable

Dira toujours; « La mort! »

Bah! qu'importe, après tout, qu'importe:...

Carmen bravera tout, Carmen est la plus forte!

TOUTES LES TROIS.

Parlez encor, parlez, mes belles,

De l'avenir donnez-nous des nouvelles,

Dites-nous qui nous trahira,

Dites-nous qui nous aimera.

(Rentrent le Dancaïre et le Remendado)

- SCÈNE 3

CARMEN, JOSÉ, FRASQUITA, MERCEDESS, LE DANCAÏRE, LE REMENDADO.

CARMEN.

Eh bien?...

LE DANCAÏRE

Eh bien, j'avais raison de ne pas me fier aux renseignements de Lillas Pastia: nous n'avons pas trouvé son factonnaire... mais, en revanche, nous avons aperçu trois douaniers qui gardaient la brèche, et qui la gardaient bien, je vous assure...

CARMEN.

Savez-vous leurs noms, à ces douaniers?

LE REMENDADO.

Certainement, nous savons leurs noms... Qui est-ce qui connaîtrait les douaniers, si nous ne les connaissons

- Carmen -

pas?... Il y avait Eusebio, Perez et Bartolomé.

FRASQUITA

Eusebio...

MERCEDES

Perez...

CARMEN.

Et Bartolomé... *(En riant)* N'ayez pas peur, Dancaïre... nous vous en répondons, de vos trois douaniers...

JOSÉ *(furieux)*

Carmen!

MERCÉDÈS

Perez...

LE DANCAÏRE.

Ah! toi, tu vas nous laisser tranquilles, avec ta jalousie!...le jour vient et nous n'avons pas de temps à perdre... En route, les enfants!... *(on commence à prendre les ballots)* Quant à toi *(S'adressant à José)* je te confie la garde des marchandises que nous n'emporterons pas ... Tu vas te placer là, sur cette hauteur... tu y seras à merveille pour voir si nous sommes suivis... dans le cas où tu apercevrais quelqu'un, je t'autorise à passer ta colère sur l'indiscret... Nous y sommes?...

LE REMENDADO.

Oui, patron.

LE DANCAÏRE.

En route, alors!... *(Aux femmes)* Mais vous ne vous flattez pas?... vous me répondez vraiment de ces trois douaniers?

CARMEN.

N'ayez pas peur, Dancaïre!

MORCEAU D'ENSEMBLE

CARMEN.

Quant au douanier, c'est notre affaire
Tout comme un autre, il aime à plaire,
Il aime à faire le galant;
Laissez-nous passer en avant...

CARMEN, MERCÉDÈS, FRASQUITA.

Quant au douanier, c'est notre affaire
Laissez-nous passer en avant...

MERCEDES.

Et le douanier sera clément.

FRASQUITA.

Et le douanier sera charmant.

CARMEN.

Il sera même entreprenant!...

ENSEMBLE

TOUTES LES FEMMES.

Quant au douanier, c'est notre affaire
Tout comme un autre il aime à plaire,
Il aime à faire le galant;
Laissez-nous passer en avant...

TOUS LES HOMMES.

Quant au douanier, c'est leur affaire
Tout comme un autre il aime à plaire,
Il aime à faire le galant;
Laissons-les passer en avant...

FRASQUITA.

Il ne s'agit plus de bataille,
Non, il s'agit tout simplement
De se laisser prendre la taille
Et d'écouter un compliment.

CARMEN, MERCÉDÈS, FRASQUITA.

Quant au douanier, c'est notre affaire,
Etc.

REPRISE DE L'ENSEMBLE

MERCÉDÈS

S'il faut aller jusqu'au sourire,
Que voulez-vous? on sourira,
Et, d'avance je puis le dire,
La contrebande passera.

CARMEN, MERCÉDÈS, FRASQUITA.

Quant au douanier, c'est notre affaire,
Etc.

REPRISE DE L'ENSEMBLE

(Tout le monde sort. - José ferme la marche et sort en examinant l'amorce de sa carabine - un peu avant qu'il soit sorti, un voit un homme passer sa tête au-dessus du rocher. - C'est un guide)

- SCÈNE 4

LE GUIDE, puis MICAËLA.

LE GUIDE *(Il s'avance avec précaution, puis fait un signe à Micaëla, que l'on ne voit pas encore)*
Nous y sommes.

MICAËLA *(entrant)*

C'est ici.

LE GUIDE.

Oui... vilain endroit, n'est-ce pas? et pas rassurant du tout!

MICAËLA

Je ne vois personne.

LE GUIDE.

Ils viennent de partir, mais ils reviendront bientôt, car ils n'ont pas emporté toutes leurs marchandises... Je connais leurs habitudes .. prenez garde... l'un des leurs doit être en sentinelle quelque part, et, si l'on nous apercevait...

MICAËLA

Je l'espère bien, qu'on m'apercevra... puisque je suis venue ici, tout justement, pour parler à... pour parler à un de ces contrebandiers...

LE GUIDE.

Eh bien, là, vrai, vous pouvez vous vanter d'avoir du courage!... tout à l'heure quand nous nous sommes trouvés au milieu de ce troupeau de taureaux sauvages que conduisait le célèbre Escamillo, vous n'avez pas tremblé... et maintenant, venir ainsi affronter ces bohémiens! ...

MICAËLA

Je ne suis pas facile à effrayer.

LE GUIDE.

Vous dites cela parce que je suis près de vous; mais, si vous étiez toute seule...

MICAËLA.

Je n'aurais pas peur, je vous assure.

LE GUIDE.

Bien vrai?...

MICAËLA.

Bien vrai.

LE GUIDE *(naïvement)*

Alors je vous demanderai la permission de m'en aller... J'ai consenti à vous servir de guide parce que vous m'avez bien payé; mais, maintenant que vous êtes arrivée... si ça ne vous fait rien, j'irai vous attendre là où vous m'avez pris... à l'auberge qui est au bas de la montagne

MICAËLA

C'est cela... allez m'attendre!

LE GUIDE.

Vous restez, décidément?

MICAËLA

Oui, je reste!

LE GUIDE.

Que tous les saints du paradis vous soient en aide, alors... mais c'est une drôle d'idée que vous avez là...

- SCÈNE 5

MICAËLA (*regardant autour d'elle*)

Mon guide avait raison...l'endroit n'est pas bien rassurant...

I

Je dis que rien ne m'épouvante,
Je dis que je réponds de moi;
Mais, j'ai beau faire la vaillante,
Au fond du coeur, je meurs d'effroi.
Toute seule, en ce lieu sauvage,
J'ai peur... mais j'ai tort d'avoir peur...
Vous me donnerez du courage,
Vous me protégerez, Seigneur!
Protégez-moi, protégez-moi, Seigneur!

II

Je vais voir de près cette femme
Dont les artifices maudits
Ont fini par faire un infâme
De celui que j'aimais jadis.
Elle est dangereuse, elle est belle,
Mais je ne veux pas avoir peur;
Je parlerai haut devant elle...
Vous me protégerez, Seigneur!
Protégez-moi, protégez-moi, Seigneur!

Mais... je ne me trompe pas...à cent pas d'ici... sur ce rocher... c'est don José... (*Appelant*) José! José! (*Avec terreur*) Mais que fait-il?... Il ne regarde pas de mon côté... il arme sa carabine, il ajuste... il fait feu... (*on entend un coup de feu*) Ah! mon Dieu, j'ai trop présumé de mon courage... j'ai peur... j'ai peur...

(*Elle disparaît derrière les rochers - Au même moment entre Escamillo, son chapeau à la main*)

- SCÈNE 6

ESCAMILLO, puis JOSÉ.

ESCAMILLO (*regardant son chapeau*)

Quelques lignes plus bas... et ce n'est pas moi qui, à la course prochaine, aurais eu le plaisir de combattre les taureaux que je conduis...

JOSÉ (*son couteau à la main*)

Qui êtes-vous? répondez!

ESCAMILLO (*très calme*)

Hé! là, doucement!

DUO

ESCAMILLO.

Je suis Escamillo, torero de Grenade.

JOSÉ.

Escamillo!

ESCAMILLO.

C'est moi.

JOSÉ (*remettant son couteau dans sa ceinture*)

Je connais votre nom...
Soyez le bienvenu; mais, vraiment, camarade,
Vous pouviez y rester!

ESCAMILLO.

Je ne vous dis pas non...
Mais je suis amoureux, mon cher, à la folie,
Et celui-là serait un pauvre compagnon
Qui, pour voir ses amours, ne risquerait sa vie.

JOSÉ.

Celle que vous aimez est ici?

ESCAMILLO.

Justement!
C'est une zingara, mon cher.

JOSÉ.

Elle s'appelle?

ESCAMILLO.

Carmen.

JOSÉ.

Carmen!

ESCAMILLO

Elle avait pour amant
Un soldat qui jadis a déserté pour elle.

JOSÉ.

Carmen!

ESCAMILLO

Ils s'adoraient, mai; c'est fini, je crois
Les amours de Carmen ne durent pas six mois.

JOSÉ.

Vous l'aimez cependant...

ESCAMILLO

Je l'aime.

JOSÉ.

Mais pour nous enlever nos filles de Bohême,
Savez-vous bien qu'il faut payer?...

ESCAMILLO

Soit! on paiera.

JOSÉ.

Et que le prix se paie à coup de navaja!...
Comprenez-vous?

ESCAMILLO

Le discours est très net...
Ce déserteur, ce beau soldat qu'elle aime
Ou du moins qu'elle aimait, c'est donc vous?

JOSÉ.

C'est moi-même.

LE TORERO.

J'en suis ravi, mon cher, et le tour est complet!

(*Tous les deux, la navaja à la main, se drapent dans leurs manteaux*)

ENSEMBLE.

JOSÉ.

Enfin ma colère
Trouve à qui parler!
Le sang, je l'espère,
Va bientôt couler.

ESCAMILLO

Quelle maladresse!
J'en rirais, vraiment!...
Chercher la maîtresse
Et trouver l'amant!

TOUS LES DEUX

Mettez-vous en garde
Et veillez sur vous!
Tant pis pour qui tarde

- Carmen -

A parer les coups!

(Ils se mettent en garde à une certaine distance l'un de l'autre)

LE TORERO.

Je la connais, ta garde navarraise,
Et je te préviens, en ami,
Qu'elle ne vaut rien.

(Sans répondre, José marche sur Escamillo)
A ton aise! Je t'aurai du moins averti.

(Combat - Escamillo, très calme, cherche seulement à se défendre)

JOSÉ.

Tu m'épargnes, maudit!

ESCAMILLO

A ce jeu de couteau,
Je suis trop fort pour toi.

JOSÉ.

Voyons cela!...

(Rapide et très vif engagement corps à corps. José se trouve à la merci d'Escamillo qui ne le frappe pas)

ESCAMILLO

Tout beau!
Ta vie est à moi; mais, en somme,
J'ai pour métier de frapper le taureau,
Non de trouer le coeur de l'homme.

JOSÉ.

Frappe ou bien meurs... Ceci n'est pas un jeu.

ESCAMILLO *(se dégageant)*

Soit! mais au moins respire un peu...

REPRISE DE L'ENSEMBLE

JOSÉ.

Enfin ma colère Etc.

ESCAMILLO.

Quelle maladresse! Etc.

(Après le dernier ensemble, reprise du combat: Escamillo glisse et tombe. Entrent Carmen et le Dancaïre: Carmen arrête le bras de José; Escamillo se relève - Le Remendado, Mercédès, Frasquita et les bohémiens rentrent pendant ce temps)

CARMEN.

Holà! José...

ESCAMILLO *(se relevant)*

Vrai, j'ai l'âme ravie
Que ce soit vous, Carmen, qui me sauviez la vie.

CARMEN.

Escamillo!

ESCAMILLO *(à José)*

Quant à toi, beau soldat,
Nous sommes manche à manche et nous jouerons la belle,
Le jour où tu voudras reprendre le combat.

LE DANCAÏRE.

C'est bon! plus de querelle!...

Nous, nous allons partir.

(A Escamillo)

Et toi, l'ami, bonsoir!

ESCAMILLO

Souffrez au moins qu'avant de vous dire au revoir
Je vous invite tous aux courses de Séville.
Je compte pour ma part y briller de mon mieux,
Et qui m'aime y viendra...

(A José qui fait un geste de menace)

L'ami, tiens-toi tranquille

J'ai tout dit et n'ai plus qu'à faire mes adieux...

(José veut s'élaner sur Escamillo; le Dancaïre et le Remendado le retiennent. Escamillo sort très lentement)

JOSÉ *(à Carmen)*

Prends garde à toi, Carmen... je suis las de souffrir...

(Carmen lui répond par un léger haussement d'épaules et s'éloigne de lui)

LE DANCAÏRE.

En route!... en route!!... il faut partir...

TOUS.

En route!... en route!... il faut partir...

LE REMENDADO.

Halte!... quelqu'un est là qui cherche à se cacher.

(Il amène Micaëla)

CARMEN.

Une femme!

LE DANCAÏRE.

Pardieu! la surprise est heureuse.

JOSÉ *(reconnaissant Micaëla)*

Micaëla!...

MICAËLA.

Don José!...

JOSÉ.

Malheureuse!

Que viens-tu faire ici?

MICAËLA.

Moi?... je viens te chercher...

Là-bas est la chaumière

Où, sans cesse priant,

Une mère, ta mère,

Pleure sur son enfant...

Elle pleure et t'appelle,

Elle te tend les bras

Tu prendras pitié d'elle,

José, tu me suivras.

CARMEN *(à José)*

Va-t'en! va-t'en! Tu feras bien

Notre métier ne te vaut rien.

JOSÉ *(à Carmen)*

Tu me dis de la suivre?

CARMEN.

Oui, tu devrais partir.

JOSÉ

Pour que toi, tu puisses courir

Après ton nouvel amant!...

Non, vraiment,

Dût-il m'en coûter la vie,

Non, je ne partirai pas,

Et la chaîne qui nous lie

Nous liera jusqu'au trépas...

Tu ne m'aimes plus, qu'importe?

Puisque je t'aime encor, moi.

Cette main est assez forte

Pour me répondre de toi...

Je te tiens, fille damnée,

Et je te forcerai bien

A subir la destinée

Qui rive ton sort au mien.

Dût-il m'en coûter la vie,

Non, je ne partirai pas,

Et la chaîne qui nous lie

Nous liera jusqu'au trépas.

MICAËLA.

Scoute-moi, je t'en prie

Ta mère te tend les bras;
Cette chaîne qui te lie,
José, tu la briseras.

CHOEUR

Il t'en coûtera la vie,
José, si tu ne pars pas,
Et la chaîne qui vous lie
Se rompra par ton trépas.

CARMEN.

C'était écrit! cela doit être
Moi d'abord... et puis lui... Le destin est le maître.

MICAËLA.

Don José!

JOSÉ

Laissez-moi, car je suis condamné!

MICAËLA.

Une parole encor!... ce sera la dernière.
Ta mère se meurt et ta mère
Ne voudrait pas mourir sans t'avoir pardonné.

JOSÉ.

Ma mère!... elle se meurt...

MICAËLA.

Oui, don José.

JOSÉ.

Partons...

(A Carmen)

Sois contente, je pars... mais nous nous reverrons.

(Il entraine Micaéla. - On entend la voix d'Escamillo)

ESCAMILLO (au loin)

Toréador, en garde!
Et songe en combattant
Qu'un ceil noir te regarde
Et que l'amour t'attend.

(José s'arrête au fond, dans les rochers)

JOSÉ (après un moment d'hésitation)

Partons, Micaéla, partons!

(Carmen écoute et se penche sur les rochers, cherchant à revoir Escamillo. Les bohémiens prennent leurs baïllets et se mettent en marche)

ACTE IV

Une place, à Séville - Au fond du théâtre, les murailles de vieilles arènes; l'entrée est fermée par un long velum - C'est le jour d'un combat de taureaux; grand mouvement sur la place; marchands d'eau, d'oranges d'éventails, etc., etc.

- SCÈNE 1

LE LIEUTENANT, DEUX OFFICIERS, ANDRÈS, FRASQUITA, MERCÈDÈS, ETC., puis CARMEN et ESCAMILLO.

CHOEUR

A deux cuartos,
A deux cuartos,
Des éventails pour s'éventer,
Des oranges pour grignoter!
A deux cuartos,
A deux cuartos,
Senoras et caballeros!

(Pendant ce premier chœur, sont entrés deux des officiers que l'on a vus au deuxième acte; ils ont au bras les deux bohémiennes, Mercédès et Frasquita)

PREMIER OFFICIER.

Des oranges, vite!

PLUSIEURS MARCHANDS (se précipitant)

En voici!
Prenez, prenez, mesdemoiselles.

UN MARCHAND (à l'officier qui paie)

Merci, mon officier, merci.

LES AUTRES MARCHANDS.

Celles-ci, señor, sont plus belles.

TOUS LES MARCHANDS.

A deux cuartos, A deux cuartos,
Sefioras et caballeros

MARCHAND DE PROGRAMMES.

Le programme avec les détails!

AUTRES MARCHANDS.

Du vin!

AUTRES MARCHANDS.

De l'eau !

AUTRES MARCHANDS.

Des cigarettes!

DEUXIÈME OFFICIER.

Holà! marchand, des éventails.

UN BOHÉMIEN (se précipitant)

Voulez-vous aussi des lorgnettes?

REPRISE DU CHOEUR

A deux cuartos,
A deux cuartos,
Des éventails pour s'éventer,
Des oranges pour grignoter!
A deux cuartos,
A deux cuartos,
Senoras et caballeros!

LE LIEUTENANT.

Qu'avez-vous donc fait de la Carmencita? je ne la vois pas.

FRASQUITA.

Nous la verrons tout à l'heure... Escamillo est ici: la Carmencita ne doit pas être loin.

PREMIER OFFICIER.

Ah! c'est Escamillo, maintenant?...

MERCEDES.

Elle en est folle!

FRASQUITA.

Et son ancien amoureux, José, sait-on ce qu'il est devenu?

LE LIEUTENANT.

Il a reparu dans le village où sa mère habitait... L'ordre avait même été donné de l'arrêter; mais, quand les soldats sont arrivés, José n'était plus là...

MERCÈDÈS.

En sorte qu'il est libre?

LE LIEUTENANT.

Oui, pour le moment.

FRASQUITA.

Hum! je ne serais pas tranquille, à la place de Carmen, je ne serais pas tranquille du tout.

(On entend de grands cris au dehors, des fanfares, etc., etc. C'est l'arrivée de la cuadrilla)

CHOEUR

Les voici! voici la quadrille,
La quadrille des toreras!
Sur les lances le soleil brille;
En l'air, toques et sombreros!
Les voici! voici la quadrille,
La quadrille des toreros!

*(Défilé de la cuadrilla - Pendant ce défilé, le
choeur chante le morceau suivant) (Entrée des alguazils)*

Voici, débouchant sur la place,
Voici d'abord, marchant au pas,
L'alguazil à vilaine face...
A bas! à bas! à bas!

(Entrée les chulos et des banderilleros)

Et puis saluons au passage,
Saluons les hardis cbulos,
Bravo! vivat! gloire au courage!...
Voyez les banderilleros!
Voyez quel air de crânerie,
Quels regards et de quel éclat
Étincelle la broderie
De leur costume d combat

(entrée des picadors)

Une autre quadrille s'avance
Les picadors... comme ils sont beaux
Comme ils vont du fer de leur lance
Harceler le flanc des taureaux!

*(Paraît enfin Escamillo, ayant près de lui Carmen ra-
dieuse et dans un costume éclatant)*

Puis l'espada, la fine lame,
Celui qui vient terminer tout,
Qui paraît à la fin du drame
Et qui frappe le dernier coup...
Bravo! bravo! Escamillo!
Escamillo, bravo!

ESCAMILLO (à Carmen)

Si tu m'aimes, Carmen, tu pourras tout à l'heure
En me voyant à l'oeuvre être fière de moi.

CARMEN.

Je t'aime, Escamillo, je t'aime et que je meure
Si j'ai jamais aimé quelqu'un autant que toi.

LE CHOEUR

Bravo! bravo! Escamillo
Escamillo, bravo!

*(Trompettes au dehors. Paraissent deux trompettes
suivis de quatre alguazils)*

PLUSIEURS VOIX (au fond)

L'alcade! l'alcade,
Le seigneur alcade!

CHOEUR (de la foule se rangeant sur le passage de l'al-
cade)

Pas de bousculade!
Regardons passer
Et se prélasser
Le seigneur alcade.

LES ALGUAZILS.

Place, place au seigneur alcade!

*(Petite marche à l'orchestre - Sur cette marche défi-
lent très lentement, au fond, l'alcade et les alguazils
qui le précèdent et le suivent. Pendant ce temps, Fras-
quita et Mercédès s'approchent de Carmen)*

FRASQUITA.

Carmen! un bon conseil: ne reste pas ici.

CARMEN.

Et pourquoi, s'il te plaît?

FRASQUITA.

Il est là.

CARMEN.

Qui donc?

FRASQUITA.

Lui,
Don José... Dans la foule il se cache... regarde.

CARMEN.

Oui, je le vois.

FRASQUITA.

Prends garde.

CARMEN.

Je ne suis pas femme à trembler;
Je reste, je l'attends... et je vais lui parler.

*(L'alcade est entré dans le cirque. Verrière l'alca-
de, le cortège de la cuadrilla reprend sa marche et en-
tre à son tour. Le populaire suit. - L'orchestre joue le
motif: Les voici! voici la quadrille... La foule, en se
retirant dégage peu à peu José... Carmen reste seule au
premier plan!... Tous deux se regardent pendant que la
foule se dissipe et que le motif de la marche va diminu-
ant et se mourant à l'orchestre. Sur les dernières notes
Carmen et José restent seuls, en présence l'un de l'au-
tre)*

- SCÈNE 2

CARMEN, DON JOSÉ.

DUO

CARMEN.

C'est toi?

JOSÉ

C'est moi.

CARMEN.

On m'avait avertie
Que tu n'étais pas loin, que tu devais venir...
On m'avait même dit de craindre pour ma vie,
Mais je suis brave et n'ai pas voulu fuir.

JOSÉ.

Je ne menace pas, j'implore, je supplie;
Notre passé, je l'oublie,
Carmen! nous allons tous deux
Commencer une autre vie,
Loin d'ici, sous d'autres cieux.

CARMEN.

Tu demandes l'impossible!
Carmen jamais n'a menti
Son âme reste inflexible;
Entre elle et toi, tout est fini.

JOSÉ.

Carmen, il est temps encore,
O ma Carmen, laisse-moi
Te sauver, toi que j'adore,
Et me sauver avec toi!

CARMEN.

Non, je sais bien que c'est l'heure,
Je sais bien que tu me tueras;
Mais, que je vive ou que je meure,
Non, je ne te céderai pas!

ENSEMBLE

JOSÉ.

Carmen, il est temps encore,
O ma Carmen, laisse-moi
Te sauver, toi que j'adore,
Et me sauver avec toi!

CARMEN.

Pourquoi t'occuper encore
D'un coeur qui n'est plus à toi?
En vain tu dis :« Je t'adore! »
Tu n'obtiens rien de moi.

- Carmen -

JOSÉ.
Tu ne m'aimes donc plus?
(Silence de Carmen. José répète)
Tu ne m'aimes donc plus?

CARMEN.
Non, je ne t'aime plus.

JOSÉ.
Mais moi, Carmen, je t'aime encore;
Carmen, Carmen! moi, je t'adore!

CARMEN
A quoi bon tout cela? Que demots superflus!

JOSÉ.
Eh bien! s'il le faut, pour te plaire,
Je resterai bandit... tout ce que tu voudras...
Tout! tu m'entends... mais ne me quitte pas...
Souviens-toi du passé! nous nous aimions naguère!...

CARMEN
Jamais Carmen ne cédera...
Libre elle est née... et libre elle mourra!

CHOEUR et FANFARES *(dans le cirque)*
Vivat! la course est belle;
Sur le sable sanglant
Le taureau qu'on harcèle
S'élançe en bondissant...
Vivat! bravo! victoire!
Frappé juste en plein coeur,
Le taureau tombe! gloire
Au torero vainqueur!
Victoire! victoire!

(Pendant ce chœur, silence de Carmen et de José: tous deux écoutent... En entendant les cris de « Vic-toire, victoire! » Carmen a laissé échapper un: « Ah! » d'orgueil et de joie... José ne la perd pas de vue... Le chœur terminé, Carmen fait un pas vers le cirque)

JOSÉ *(se plaçant devant elle)*
Où vas-tu?...

CARMEN.
Laisse-moi!

JOSÉ.
Cet homme qu'on acclame,
C'est ton nouvel amant!

CARMEN *(voulant passer)*
Laisse-moi!

JOSÉ.
Sur mon âme,
Carmen, tu ne passeras pas!
Carmen, c'est moi que tu suivras!

CARMEN.
Laisse-moi, don José!... je ne te suivrai pas.

JOSÉ.
Tu vas le retrouver... tu l'aimes donc?

CARMEN.
Je l'aime! Je l'aime, et, devant la mort même,
Je répéterais que je l'aime!

FANFARES et REPRISE DU CHOEUR *(dans le cirque)*
Vivat! bravo! victoire!
Frappé juste en plein coeur,
Le taureau tombe! gloire
Au torero vainqueur!
Victoire! victoire!...

JOSÉ.
Ainsi, le salut de mon âme,
Je l'aurai perdu pour que toi,
Pour que tu t'en ailles, infâme!
Entre ses bras, rire de moi...

Non, par le sang, tu n'iras pas,
Carmen, c'est moi que tu suivras!

CARMEN.
Non! non! jamais!

JOSÉ.
Je suis las de te menacer.

CARMEN.
Eh bien! frappe-moi donc... ou laisse-moi passer!

CHOEUR
Victoire! victoire!

JOSÉ.
Pour la dernière fois, démon?
Veux-tu me suivre?

CARMEN
Non! non!
Cette bague, autrefois tu me l'avais donnée...
Tiens!

(Elle la jette à la volée)

JOSÉ *(le poignard à la main, s'avançant sur Carmen)*
Eh bien! damnée...

(Carmen recule; José la poursuit - Pendant ce temps, fanfares et chœur dans le cirque)

CHOFUR
Toréador, en garde!
Et songe en combattant
Qu'un oeil noir te regarde
Et que l'amour t'attend.

(José a frappé Carmen: elle tombe morte... Le velum s'ouvre. La foule sort du cirque)

JOSÉ.
Vous pouvez m'arrêter... c'est moi qui l'ai tuée.
(Escamillo paraît sur les marches du cirque. José se jette sur le corps de Carmen)
O ma Carmen! ma Carmen adorée!...

FIN